

# Alana Kikkawa

Link do material completo:
https://drive.google.com/drive/folders/1Qb-OG--mG1cbGvr4s4_b3_53ZxeoTlZ8?usp=sharing

Artista de Taboão da Serra SP, Formada Bacharel em artes cênicas pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, cursa Licenciatura na mesma graduação, Diretora teatral no coletivo Rataria. Formada em teatro pela escola Recriarte, em nível técnico (durante sua formação passou pelo Teatro Escola Macunaíma e Estúdio de Treinamento Artístico e Universidade Federal de Alagoas, formações interrompidas). Cursou Circo pelo Espaço Personal Acrobático.

Já apresentou no teatro e no circo 12 espetáculos:
Carpe Noctem: Protótipo de sobrevivência suicida 2025. (Coletivo Rataria - Como diretora, dramaturga, produtora e maquiadora): Festa Para Depois do Adeus. 2025 (Como iluminadora, dramaturga e preparadora corporal) DiQuebradinha 2024 (Coletivo Rataria com parceria Okupa Ouvidor 63 e K das ideias. Como atriz): 100 Jacó: Centenário de Jacó Guinsburg 2021 (parceria SESC e Editora Perspectiva - Como atriz): Kaim: Uma comédia profana 2022 (Coletivo Rataria - Como atriz): Terror e Miséria no Terceiro Reich (2022 - Como performer ): Diz contando 2019 (Como atriz), Familiar 2017 (Como atriz), Varieté 2016 (Centro Cultural Okupa Ouvidor 63. - Como palhaça e malabarista), Degusta-me 2014 (Como atriz), Ânsia 2013 (Como atriz), O Bem Amado 2013 (Como atriz), Alunos Encarcerados 2012 (Como atriz).

No audiovisual já realizou Campanha Publicitária Vivo total -Vivo- 2022 (Atriz),Campanha Publicitária Therê Trends -Cerveja Therezópolis 2023 (Atriz), Curta Metragem Como se prostituem as Pobres 2021(Diretora): Videoclipe Coração -William Paiva- 2017 (Atriz): Videoclipe TDAH -Guri- 2024 (Maquiadora artística SFX), Curta Metragem Infiltrações 2021 (Direção e Atuação)

No campo da arte de rua realizou a Direção, Dramaturgia e Atuação e como palhaça e malabarista em apresentações em série de rua ao chapéu (cortejo, semáforo e rodas), no formato de circo, teatro e performance. Tendo circulado 8 estados brasileiros e os países Argentina, Chile, Peru, Bolívia e Uruguai de 2014 a 2018 em parceria com a artista Sandra Vanzetti somando mais de 300 apresentações que mudaram constantemente de acordo com o contato com o público. Fez parte do programa PIBID enquanto aluno docente (2025-2026), realizou oficinas de circo no GTECA (Grupo de Teatro da ECA - 2024) de corpo acrobático (Circo - 2023), teatrais no Centro Cultural Okupa Ouvidor 63 (2016), de malabares na Associação de Moradores Vila Cliper com o Coletivo Cine Guetho (2014).

Como escritora publicou pela revista 4 paredes: As vísceras de uma escrita e 3 artigos para o jornal O Borda.

Estagiou com a trupe lona preta, circo de sóladies, cia livre e na E.E Thomazia Montoro e na EE Lourival Gomes Machado como estagiária de professora de Artes. Atuou dentro da USP nas bolsas: Dança: a potência dos gestos e suas espacialidades no cotidiano" - PEEG 2023, Janelas Sonoras: Uma abordagem sonora e criativa na escola de aplicação - PUB 2022, Atuação Online Perspectivas e desafios - PUB 2021, Programa de Iniciação à docência - PIBID 2026.Também trabalha com maquiagem artística tendo ganhado o prêmio de juri técnico do halloween do largo da batata.

Certificado de conclusão de curso Bacharela em artes cênicas - Escola de Comunicação e Artes - Universidade de São Paulo

**Código de controle de autenticidade: N3TC-1K4Y-YYUV-4RGI**
A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo https://uspdigital.usp.br/iddigital

## UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
### Júpiter - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de Graduação
### HISTÓRICO ESCOLAR FINAL

Unidade: Escola de Comunicações e Artes
Aluno: **11759779/1 - Alana Kikkawa Prado**
Ingresso: Vestibular - 24/01/2020
Curso: 27223/200 - Artes Cênicas
Artes Cênicas - Bacharelado
Quantidade de reingressos: 0

**Dados pessoais**

Data de nascimento: 30/10/1996
Naturalidade: São Paulo
Cédula de identidade: RG 39.736.349-7 São Paulo
Nacionalidade: Brasileira

Forma de ingresso : Processo seletivo - Vestibular
Data de ingresso : Jan/2020
Classificação na carreira: 7

**Certificado de Conclusão**

Certificamos, para os devidos fins e de acordo com os registros existentes, a conclusão do curso de graduação sendo-lhe conferido o grau abaixo indicado.

Curso reconhecido pela Portaria CEE/GP nº 106 de 06/04/2026, D.O.E.07/04/2026.

**Grau Conferido:** Bacharela em Artes Cênicas
**Data de Colação de Grau:** 30/06/2025 **Data de Expedição:** 08/04/2026 **Ano de Conclusão do Curso:** 2024

Escola de Comunicações e Artes , 04/09/2026 11:44

Endereço da Unidade:
Av. Prof. Dr. Lúcio Martins Rodrigues 443
CEP: 05508-020 São Paulo-SP

ECA
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

USP

# Certificado

Certificamos que **Alana Kikkawa Prado** concluiu o curso de **Bacharelado em Artes Cênicas** tendo colado o grau nesta data.

Escola de Comunicações e Artes, 30 de junho de 2025.

Profa. Dra. Maria Clotilde Perez Rodrigues
Diretora

Profa. Dra. Silvia Regina Ferreira de Laurentiz
Presidente da Comissão de Graduação

## Diplomas de Técnica em teatro Escola Recriarte



RECRIARTE
ESCOLA DE TODAS AS ARTES

# Diploma

ato de autorização de instalação e funcionamento - Publicitário no D.O.E. de 16/12/1995 - Pg. 10 seção 1

O Diretor da Escola Recriarte no uso de suas atribuições, conforme Deliberação CEE nº 08/2000 e tendo em vista à conclusão do Curso Técnico de Nível Médio em Teatro, do dia 30 do mês de junho de 2020 confere à

*Alana Kikkawa Prado*

Brasileira, natural de São Paulo/SP, nascido à 30 de outubro de 1996
RG: 39.736.349-7 São Paulo/SP, o presente diploma afim de que possa usufruir de todos os direitos e prerrogativas legais com o título profissional.

**Diretor**
Gabriel Veiga Catellani
RG 10.153.309-3

**Diplomada**
Alana Kikkawa Prado
RG 39.736.349-7

# Declaração das disciplinas cursadas no Teatro escola Macunaíma (curso interrompido)

TEATRO ESCOLA
MACUNAÍMA
REFERÊNCIA DESDE 1974

TEATRO ESCOLA MACUNAÍMA

Autorizado pela Diretoria de Ensino Centro Oeste Portaria 6 D.O.E. de 07/04/04 pág. 10
Curso Habilitação Profissional Técnico em Teatro

Declaro para os devidos fins que **Alana Kikkawa Prado**
portador(a) do RG Nº **39.736.349-7** realizou os seguintes cursos:
matrícula **nº 32761**

**Curso Habilitação Profissional em Teatro**, assim distribuído:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Preparação de Atores | 2º | Sem. | 2012 | 120 horas |

| **1º Módulo** | 1º/ | Sem. | 2013 | Aproveitamento | Carga Horária |
|---|---|---|---|---|---|
| Interpretação Dramática | | | | A | 87 |
| Expressão Vocal | | | | B | 16 |
| História das Artes Cênicas | | | | B | 17 |

| **1º Módulo** | 2º/ | Sem. | 2013 | Aproveitamento | Carga Horária |
|---|---|---|---|---|---|
| Interpretação Dramática | | | | A | 87 |
| Expressão Corporal | | | | B | 16 |
| Caracterização Cênica | | | | A | 16 |

| **2º Módulo** | 1º/ | Sem. | 2019 | Aproveitamento | Carga Horária |
|---|---|---|---|---|---|
| Interpretação Dramática | | | | A | 75 |
| Expressão Corporal | | | | A | 17 |
| História das Artes Cênicas | | | | A | 16 |

*Declaramos que, a referida aluna concluiu o 1º(primeiro) semestre do 2º(segundo) Módulo do Curso Habilitação Profissional Técnico em Teatro, neste Estabelecimento de Ensino no 1º (primeiro) semestre do ano letivo de 2019.*

São Paulo, 5 de novembro de 2019

Simone Moraes de Andrade
20.871.331-1/SP
Secretaria Escolar
DECO/SP

## Comerciais para TV






# Peças teatrais

Carpe Noctem: Protótipo de sobrevivencia suicida - estreia em março de 2025. (Coletivo Rataria)
Função: Direção, Dramaturgia e Performer.
Direção: Alana Kikkawa



# CARPE

PROTÓTIPOS DE SOBREVIVÊNCIA SUICIDA

# NOCTEM



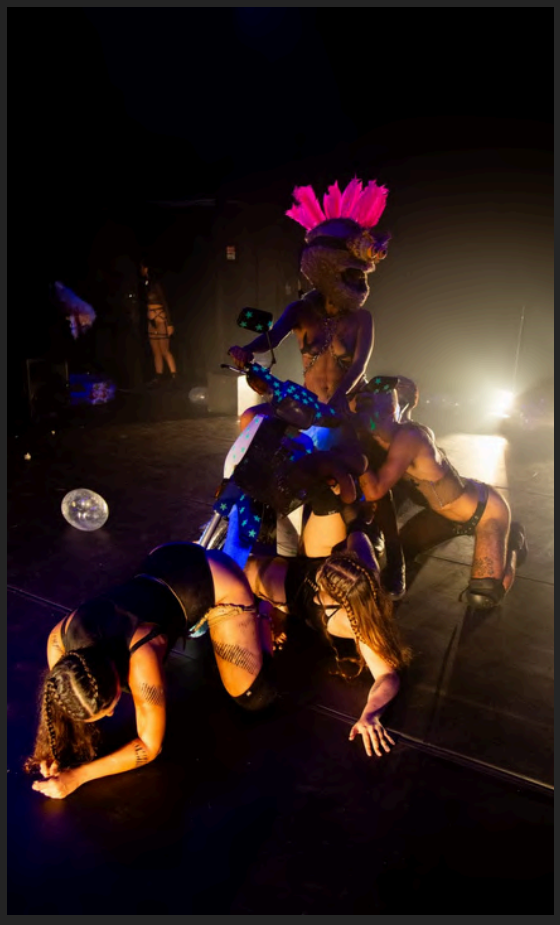
DIAS 23-03 ÁS 19:00 E 25-03 ÁS 18:00

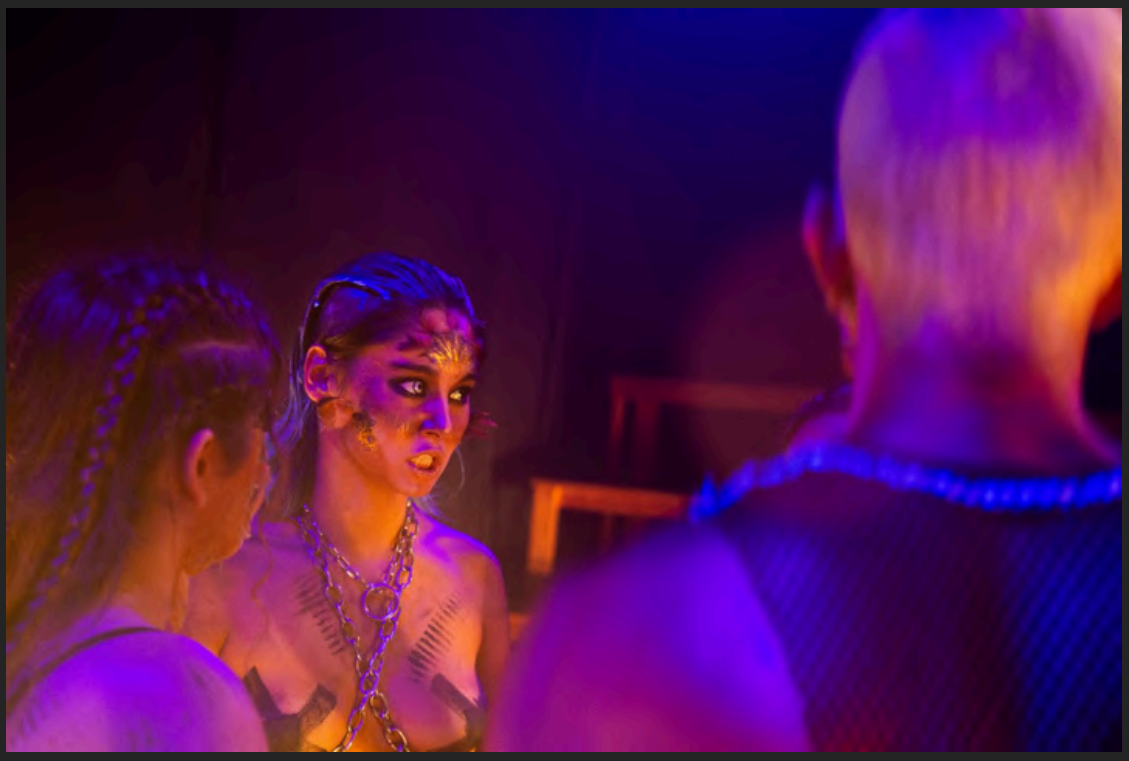
AV. PROF. LÚCIO MARTINS RODRIGUES, 443 - PRÉDIO P - BUTANTÃ, SÃO PAULO - SP.

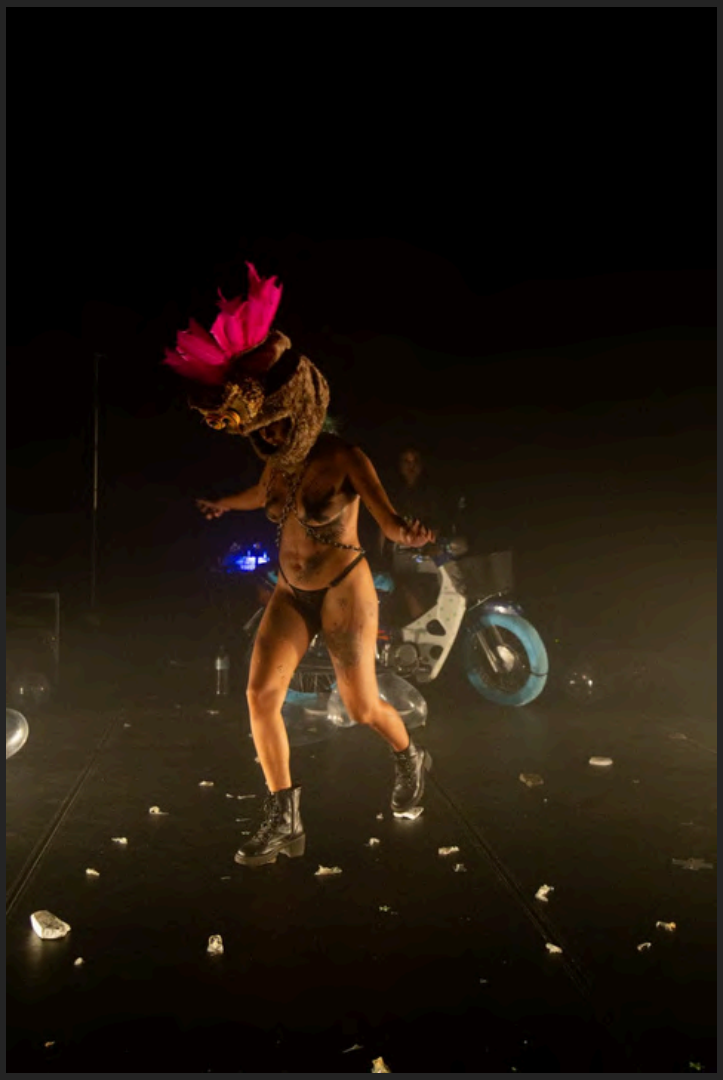
Carpe Noctem: Protótipo de sobrevivencia suicida - estreia em março de 2025. (Coletivo Rataria)
Função: Direção, Dramaturgia e Performer.
Direção: Alana Kikkawa



















Abertura de dramaturgia na casa faroffa



Apresentações teatrais:

100 Jacó
Função: Performer
Direção: Abílio Tavares






DiQuebradinha 2024 (Coletivo Rataria com parceria
Okupa Ouvidor 63 e K das ideias.)
Função: Atuação e Performer. Direção: Fernanda Ramos.



# TÁ TENO!

## FEIRA MULTI-CULTURAL




X

DESFILE-PERFORMANCE
INSPIRADO NA COLEÇÃO
DE MALCON REIS
"DI QUEBRADINHA"



**11.05**

SÁBADO

OCUPAÇÃO OUVIDOR 63
PROX METRÔ ANHANGABAU
SAÍDA DO ATELIÊ AS 18H



DiQuebradinha 2024 (Coletivo Rataria com parceria Okupa Ouvidor 63 e K das ideias.)
Função: Atuação e Performer. Direção: Fernanda Ramos.



eca USP
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

# ATELIÊ II

## abertura de processo

**26 E 27 NOV**

**Teatro Laboratório - ECA/USP**
R. da Reitoria, 215 - Prédio 8

**Departamento de Artes Cênicas - ECA/USP**
Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 - Prédio 7

### APRESENTAÇÕES:

**14H00** Congresso Internacional do Medo

**14H45** Kaim Coro

**15H30** Em nome do Pai

**16H30** Kaim, Profana Comédia

**17H15** QUERELA - Querer Utopia E Rasgar Escombros Latentes Agora

**18H00** KAIM - fragmentos cênicos de um delírio

**18H45** Quando o mau tempo acabar

Criação: 43 alunes da disciplina Ateliê 2 do Curso de Artes Cênicas da USP
Orientação Pedagógica: Cibele Forjaz e Lucienne Guedes

Kaim: Uma comédia profana 2022 (Coletivo Rataria)
Função: Direção e Atuação. Direção: Alana Kikkawa e Clarice Pacheco.









Kaim: Uma comédia profana 2022 (Coletivo Rataria)
Função: Direção e Atuação. Direção: Alana Kikkawa e Clarice Pacheco.

O tartufo
Função: Atriz
Direção e Adaptação  dramaturgica coletiva



de Moliére

25 e 26 nov sáb 19h | dom 18h

# TEATRO LABORATÓRIO

R. da Reitoria, 215 - Prédio 8 - Butantã



## abertura de processo Ateliê III bacharelado

direção: Antonio Araújo, Luciene Guedes e Diego Maschkovich

núcleo de direção: Clarice Chauí, Gabriel Jenó, Jenn Cardoso, Keila Maschio

núcleo de visualidades: Ana de Queiroz Larissa Siqueira, Letícia Nanni

núcleo de dramaturgia: Guy, Ivan teixeira

atuação: Alana Kikkawa, Arthur França, Bárbara Freitas, Beatriz Viviani, Bruna Lobo, Caetano Lars, Douglas Duarte, Fernanda Ramos, Maviael Felix, Giovanna Portezan, Mari Siegl, Otávio Sarti, Raíssa Buschini, Thami Souza, Wesley Guindani



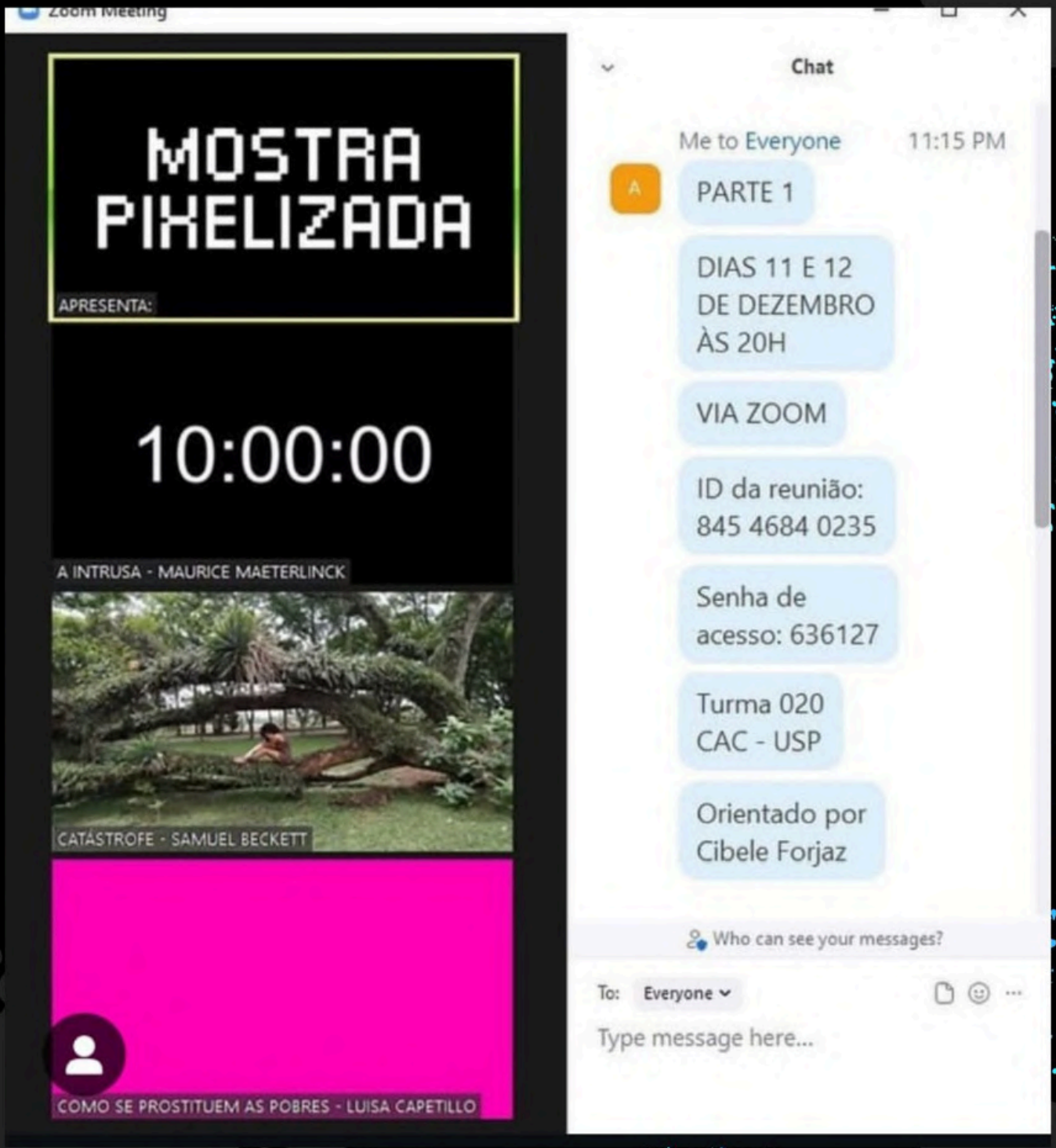
O tartufo
Função: Atriz
Direção e Adaptação  dramaturgica coletiva







Como se prostituem as pobres 2021 (Coletivo Rataria)
Função: Direção.

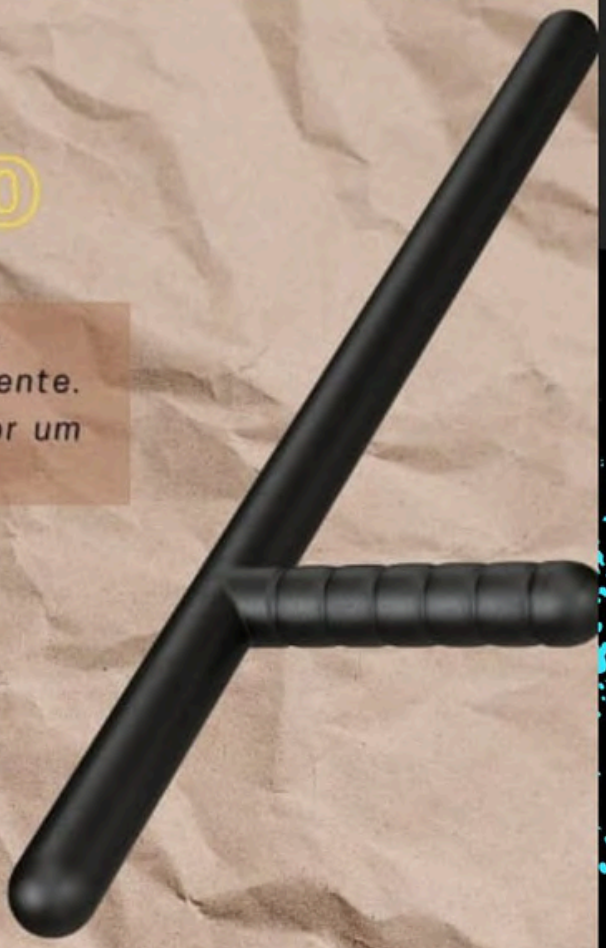


Terror e miséria no terceiro reich: A serviço do povo 2022
Função: Direção e Atuação.



# À SERVIÇO DO POVO

*Aqui estão os guardas do campo, os espiões, os carrascos; servem ao povo dedicadamente. Delatam, torturam, chicoteiam, empalam, por um salário de fome.*



**ELENCO**
*Alana Kikkawa*
*João Tourinho*

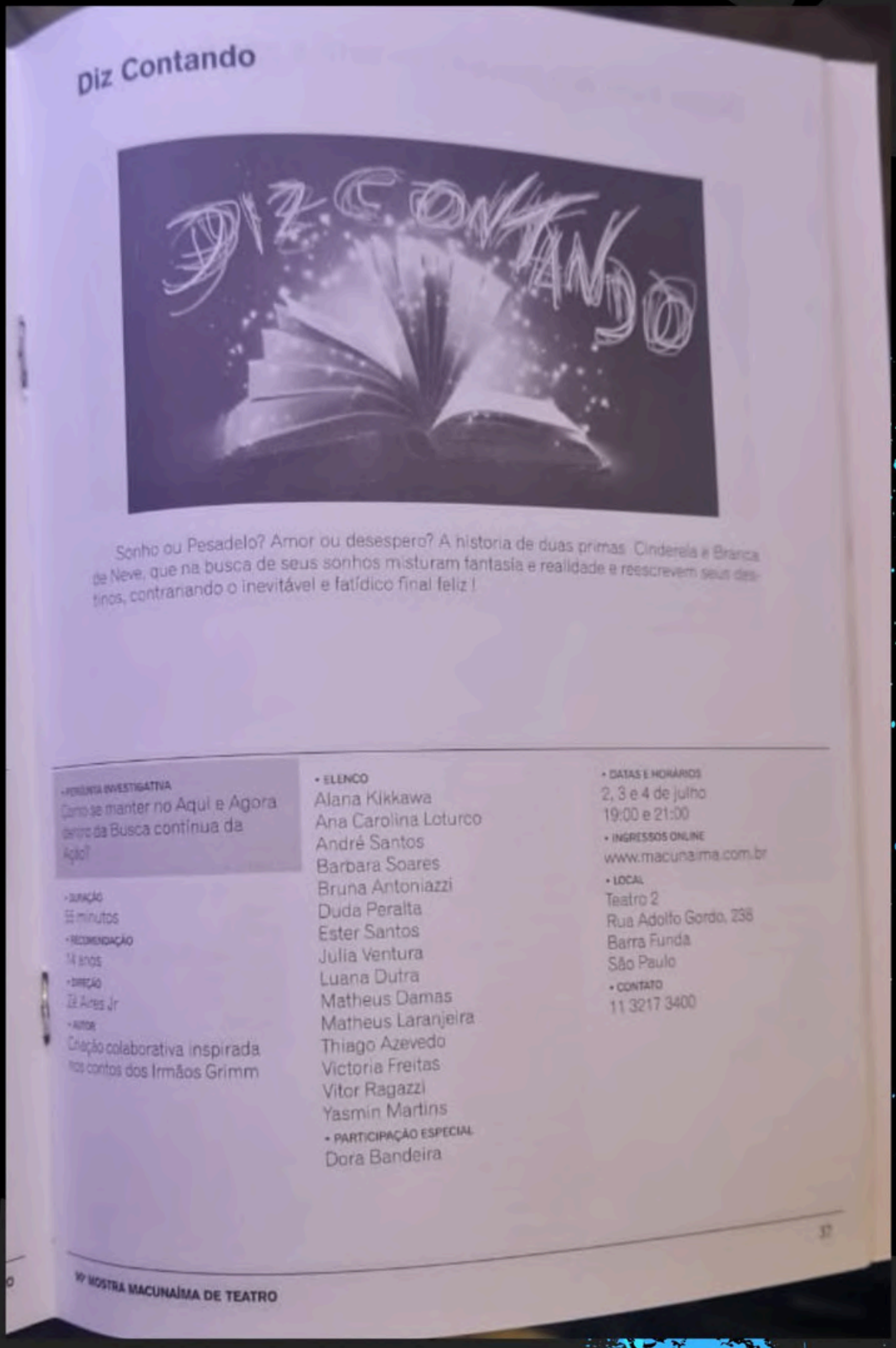
**DIREÇÃO**
*Alana Kikkawa*
*João Tourinho*

**ILUMINAÇÃO**
*Amaliano*

**ORIENTAÇÃO EM ENCENAÇÃO TEATRAL**
*Cibele Forjaz*

eca
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Diz contando 2019
Função: Atuação.  Direção: Zé Aires Jr



## Diz Contando



Sonho ou Pesadelo? Amor ou desespero? A história de duas primas Cinderela e Branca de Neve, que na busca de seus sonhos misturam fantasia e realidade e reescrevem seus destinos, contrariando o inevitável e fatídico final feliz !

• PERGUNTA INVESTIGATIVA
Como se manter no Aqui e Agora dentro da Busca contínua da Ação?

• DURAÇÃO
55 minutos
• RECOMENDAÇÃO
14 anos
• DIREÇÃO
Zé Aires Jr
• AUTOR
Criação colaborativa inspirada nos contos dos Irmãos Grimm

• ELENCO
Alana Kikkawa
Ana Carolina Loturco
André Santos
Barbara Soares
Bruna Antoniazzi
Duda Peralta
Ester Santos
Julia Ventura
Luana Dutra
Matheus Damas
Matheus Laranjeira
Thiago Azevedo
Victoria Freitas
Vitor Ragazzi
Yasmin Martins
• PARTICIPAÇÃO ESPECIAL
Dora Bandeira

• DATAS E HORÁRIOS
2, 3 e 4 de julho
19:00 e 21:00
• INGRESSOS ONLINE
www.macunaima.com.br
• LOCAL
Teatro 2
Rua Adolfo Gordo, 238
Barra Funda
São Paulo
• CONTATO
11 3217 3400



Diz contando 2019
Função: Atuação.  Direção: Zé Aires Jr









Varieté 2016 (Centro Cultural Okupa Ouvidor 63.)
Função: Atuação, Palhaça e Malabarista.
Direção: Coletiva.



Festa para depois do adeus 2025
Função iluminadora, preparadora corporal e dramaturgista





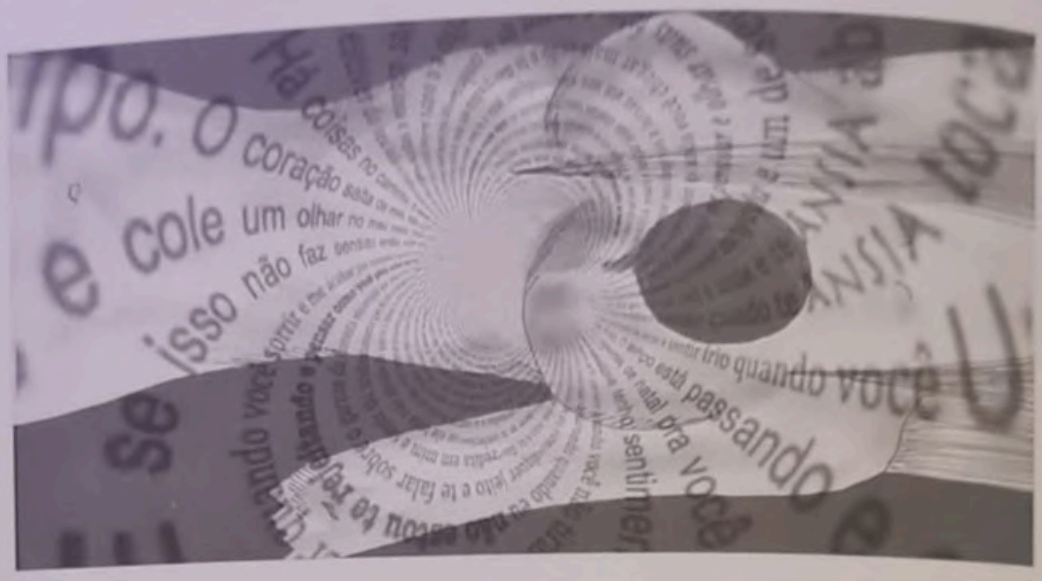
Familiar 2017
Função Atuação. Direção: Fábio Araújo.





Ânsia (2013)
Função: Atuação. Direção: Zé Aires Jr.

## Ânsia




Uma voz no deserto. Há coisas no caminho. A visão. A perda. A dor. O ganho. A luz. O tempo está passando e eu não tenho tempo. O coração salta de mim. Não quero mais ter que comprar presentes de natal pra você. Remende e pinte e cole um olhar no meu rosto. Você recebe mensagens confusas porque tenho sentimentos confusos. E se isso não faz sentido então você entendeu perfeitamente.

• GÊNERO
Drama frenético
• DURAÇÃO
53060 segundos
• RECOMENDAÇÃO
18 anos
• DIREÇÃO
Zé Aires
• AUTOR
Sarah Kane
• TRADUÇÃO
Roseli Laerte de Mello
• ELENCO
Alana Kikkawa
Beatriz Ferreira
Davi Novaes
Dayanne Santos
Dii Sales
Dina Steagall
Felipe Forti
Felipe Torquato
Francielle Almeida
Giovanna Boliveira
Giovanna Campanharo
Isabella Robic
Laura Magalhães
Sophia Tomanzelli
Tayná Sant'anna
• DATAS E HORÁRIOS
12, 13 e 14 de novembro
19:00 e 21:00
• INGRESSOS ONLINE
www.macunaima.com.br
• LOCAL
Teatro 4
Rua Adolfo Gordo, 238
Barra Funda
São Paulo
• CONTATO
11 3217 3400




Ânsia (2013)
Função: Atuação. Direção: Zé Aires Jr.



O bem amado(2013)
Função: Atuação. Direção: Marcela Grandolpho.

## O Bem Amado




O Bem Amado conta a história do prefeito de Sucupira, Odorico Paraguaçu, em sua trajetória para conseguir um defunto a fim de inaugurar o cemitério da cidade. Mesmo com o apoio incansável das irmãs Cajazeiras e de Dirceu Borboleta, o prefeito ainda tem que contornar a ferrenha oposição de Neca Pedreira, a jornalista da cidade. A repentina chegada de Zeca e Maria Diabo ajuda a dar o tom dessa comédia que é uma crítica a sociedade brasileira.

• GÊNERO
Comédia
• DURAÇÃO
65 minutos
• RECOMENDAÇÃO
12 anos
• DIREÇÃO
Marcela Grandolpho
• ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO
Licínio Carramate
• AUTOR
Dias Gomes
• ELENCO
Alana Kikkawa
Alice Pontecorboli
Beatriz Ferreira
Dayanne Santos
Davi Novaes
Dii Sales
Dina Steagall
Felipe Forti
Felipe Kennnedy
Francielle Almeida
Giovanna Campanharo
Giovanna Oliveira
Isabella Robic
Laura Magalhães
Sophia Tomazelli
Tayná Sant'anna
• DATAS E HORÁRIOS
18, 19 e 20 de junho
19:00 e 21:00
• INGRESSOS ONLINE
macunaima.com.br/ingresso
• LOCAL
Teatro 2
Rua Adolfo Gordo, 238
Barra Funda
São Paulo
• CONTATO
11 3217 3400



O bem amado(2013)
Função: Atuação. Direção: Marcela Grandolpho.



Degusta-me (2014)
Função: Performer, Atuação e Direção.
Direção: Produção coletiva.



Alunos Encarcerados (2012)
Função: Atuação e Produção. Direção: Vitor Murano.



# Apresentações de rua 2014-2018








# Comprovantes de bolsas de pesquisa

**Júpiter Web - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de**
**DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM PROGRAMA DE BOLSA**

Unidade 27 - Escola de Comunicações e Artes
Aluno: **11759779/1 - Alana Kikkawa Prado**
Ingresso Vestibular - 24/01/2020
Curso: 27223 - Artes Cênicas

Declaramos, para os devidos fins, que Alana Kikkawa Prado, Número USP 11759779, participou do programa: Programa Unificado de Bolsas de Estudos.

| Período | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Ano | Início | Fim | Total de horas | Projeto | Orientador |
| 2021 | 01/09/2021 | 31/08/2022 | 480 | Atuação Online - desafios e perspectivas (Ensino) | Alice Kiyomi Yagyu |
| 2022 | 14/09/2022 | 28/02/2023 | 240 | Janelas Sonoras: uma abordagem musical criativa na Escola de Aplicação. (Cultura e Extensão) | Vivian Batista da Silva |

Documento emitido às 22:34:39 horas do dia 08/11/2026 (hora e data de Brasília).
Código de controle de autenticidade: 6D4X-RM6M-QLW2-835L
Documento válido até 08/01/2027 23:59:00 .

**A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo https://uspdigital.usp.**

Endereço da unidade:
Av. Prof. Dr. Lúcio Martins Rodrigues 443 - Butantã
CEP: 05508-020 São Paulo - SP CNPJ: 63.025.530/0021-58

Ministério da Educação - MEC
Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES
Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06
CEP 70.040-031 - Brasília, DF

**Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID)**

**Termo de compromisso do bolsista de Inciação à Docência**

**ALANA KIKKAWA PRADO** inscrito no Cadastro de Pessoa Física (CPF) sob o nº **456.059.738-35,** com endereço eletrônico **alana.kikkawa@gmail.com**, por meio desse instrumento, firma compromisso com a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes) para o recebimento de bolsa na modalidade de **Iniciação à Docência** no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), assumindo em caráter irrevogável os compromissos e obrigações que se seguem:

**Cláusula primeira â Da regulamentação**

O bolsista do PIBID declara que leu e tem ciência das normas estabelecidas no Decreto nº 7.219, de 24 de junho de 2010 e na Portaria Capes nº 90, de 25 de março de 2024 e suas alterações.

**Cláusula segunda â Dos requisitos**

O bolsista afirma preencher todos os requisitos listados a seguir:

I - estar regularmente matriculado em curso de licenciatura participante do Subprojeto da IES responsável pelo Projeto Institucional;

II - ser aprovado em processo seletivo realizado pela IES;

III - possuir bom desempenho acadêmico, evidenciado pelo histórico escolar, consoante as normas da IES; e

IV - possuir disponibilidade de tempo para se dedicar às atividades do PIBID, conforme carga horária mensal estabelecida em edital.

Poderá ser bolsista do PIBID o estudante de licenciatura que possuir vínculo empregatício ou estiver realizando estágio remunerado, desde que o vínculo não seja com a IES responsável pela concessão da bolsa, nem com a CAPES e nem com a Escola Parceira onde realiza as atividades do Projeto, exceto nos casos expressos no §2º.

§1º. A IES não poderá impor outras restrições relacionadas ao vínculo empregatício, além daquelas previstas no caput deste dispositivo e desde que esse vínculo não comprometa o cumprimento total da sua carga horária no PIBID.

§2º No caso de estudantes da Licenciatura em Educação do Campo, Licenciatura Intercultural Indígena e Licenciatura em Educação Quilombola, admitir-se-á o vínculo empregatício ou estágio remunerado com a Escola Parceira.

**Cláusula terceira â Das atribuições**

O bolsista declara ciência de suas atribuições como bolsista de Inciação à Docência:

I - Realizar as atividades planejadas juntamente com o Supervisor e o Coordenador de Área, com dedicação de carga horária mínima de 10 (dez) horas semanais ao PIBID;

II - ser pontual e assíduo no cumprimento de suas atividades no Programa;

III - participar de pesquisas e de projetos de extensão propostas no âmbito do PIBID;

V - registrar as atividades de iniciação à docência em relatórios ou em relato de experiência, conforme definido pela CAPES, e entregá-los no prazo estabelecido;

V - participar das atividades de acompanhamento e de avaliação do Projeto colaborando com o aperfeiçoamento do Programa;

VI - comunicar qualquer intercorrência no andamento do Projeto ao Supervisor ou ao Coordenador de Área; e

VII - manter-se atualizado em relação às normas e às orientações da CAPES quanto ao PIBID.

**Cláusula quarta â Das bolsas**

O bolsista declara estar ciente de que:

## Júpiter Web - Sistema de Gestão Acadêmica da Pró-Reitoria de
## DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM PROGRAMA DE BOLSA

Unidade: 27 - Escola de Comunicações e Artes
Aluno: **11759779/1 - Alana Kikkawa Prado**
Ingresso: Vestibular - 24/01/2020
Curso: 27223 - Artes Cênicas

Declaramos, para os devidos fins, que Alana Kikkawa Prado, Número USP 11759779, participou do programa: Bolsa PEEG - Programa de Estímulo de Graduação.

| Ano | | Período | | Projeto | Orientador |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Início | Fim | | |
| 2023 | Bolsista | 13/03/2023 | 15/07/2023 | Dança: a potência dos gestos e suas espacialidades no cotidiano. | Maria Helena Franco de Araujo Bastos |

Documento emitido às 22:34:30 horas do dia 08/11/2026 (hora e data de Brasília).

Código de controle de autenticidade: 1IPJ-67L6-PLW9-2CXV

Documento válido até 08/01/2027 23:59:00 .

**A autenticidade deste documento pode ser verificada na página da Universidade de São Paulo https://uspdigital.usp.**

Endereço da unidade:
Av. Prof. Dr. Lúcio Martins Rodrigues 443 - Butantã
CEP: 05508-020 São Paulo - SP CNPJ: 63.025.530/0021-58

Comprovantes de estagio

## PLANO DE ESTÁGIO

**MODALIDADE:** ( X )**Obrigatório** ☐ **Não obrigatório**

**Semestre Atual:** 7° Semestre

**Nome do Aluno:** Alana Kikkawa Prado **Número USP:** 11759779

**Telefone /contato:** (11) 94746-0626 **E-mail:** alanakikkawa@usp.br

**Curso:** Artes Cênicas

**Departamento:** Artes Cênicas

**Professor (a) Supervisor (a) do Estágio:** Prof.(a) Dr.(a) Verônica Gonçalves Veloso

**Empresa/Instituição Concedente:** SoLadies produções artísticas LTDA

**Supervisor (a) na Concedente:** Verônica Pereira Pinto

**Telefone:** (11) 97976-7030 **E-mail:** circodesoladies@gmail.com

**Período/ Horário:** Tarde 15:00 as 18:00

**Carga Horária/Semanal/Total:** Três horas diárias / cinco horas semanais / doze hora totais

**ANEXAR ATESTADO DE MATRÍCULA EM DISCIPLINA**

**ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO (A) ESTAGIÁRIO (A):**
Observação

São Paulo, 14 de maio de 2023

Veronica Pereira Pinto
**Supervisor (a) de Estágio**

**Concedente**

Verônica G. Veloso
**Prof (a). Supervisor (a) Acadêmico**

Alana Kikkawa
**Estagiário (a)**

# PLANO DE ESTÁGIO

**MODALIDADE:** **X Obrigatório** ☐ **Não obrigatório**

**Semestre Atual:** 7° Semestre

**Nome do Aluno:** Alana Kikkawa Prado **Número USP** 11759779

**Telefone /contato:** (11) 94746-0626 **E-mail:** alanakikkawa@usp.br

**Curso:** Artes Cênicas

**Departamento:** Artes Cênicas

**Professor (a) Supervisor (a) do Estágio:** Prof.(a) Dr.(a) Verônica Gonçalves Veloso

**Empresa/Instituição Concedente:** Trupe Lona Preta

**Supervisor (a) na Concedente:** Sérgio Carozzi Marçal

**Telefone:** 11974267603 **E-mail:** sergiocarozzi@hotmail.com

**Período/ Horário:** Tarde das 10:00 ás 17:00

**Carga Horária/Semanal/Total:** 14 horas semanais e 51 horas totais

**ANEXAR ATESTADO DE MATRÍCULA EM DISCIPLINA**

**ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO (A) ESTAGIÁRIO (A):**
Observação e acompanhamento de aulas

São Paulo, 06. de maio de 2023

**Supervisor (a) de Estágio**
**Assinatura e Carimbo**
**Concedente**

Verônica G. Veloso

**Prof (a). Supervisor (a) Acadêmico**
**Assinatura e Carimbo**
**Secretaria do Curso**

Alana Kikkawa P.

**Estagiário (a)**

## PLANO DE ESTÁGIO

**MODALIDADE: Obrigatório**

Nome do(a) Aluno(a): Alana Kikkawa Prado

Número USP: 11759779

Telefone /contato: 11947460626

e-mail: ALANA KIKKAWA@USP.BR

Curso: ARTES CÊNICAS (bacharel)

Departamento: Artes Cênicas

Professor(a). Supervisor(a) Acadêmico(a) ECA:

Empresa/Instituição Concedente: CIA LIVRE (Cooperativa Paulista de Teatro)

Supervisor (a) na Concedente: Cibele Forjaz Simões

Telefone: 11 98369 5869

E-mail:

Período e Horário: Tarde das 14:00 às 18:00

Carga horária/semanal/total 8 horas

ANEXAR ATESTADO DE MATRÍCULA EM DISCIPLINA

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO(A) ESTAGIÁRIO(A): Observação

São Paulo, 24 de junho de 2024

**Supervisor (a) Prof. (a) Supervisor(a) Acadêmico (a) ECA:**

**ASSINATURA** Fabiana Lobo da Cruz

**Concedente:**

**ASSINATURA**

Alana Kikkawa.

**Estagiário(a):**

**ASSINATURA**

## PLANO DE ESTÁGIO

**MODALIDADE: Obrigatório**

Nome do(a) Aluno(a): Alana Kikkawa Prado

Número USP: 11759779

Telefone /contato: 11 47460626

E-mail: alanakikkawa@usp – alanakikkawa@gmail.com

Curso: Licenciatura em Artes Cênicas

Departamento da ECA: Departamento de artes cêmicas

Professor(a). Supervisor(a) Acadêmico(a) ECA: Luvel García Leyva

Empresa/Instituição Concedente: E.E Thomazia Montoro

Supervisor (a) na Concedente: Elides Assumpção

Telefone: (11)94131-0851

E-mail: elides.assumpcao@gmail.com

Período: 02/09/2025 - 09/11/2025

Horário: Integral

Carga horária diária e semanal/total: 6h/ 30h

**ANEXAR ATESTADO DE MATRÍCULA EM DISCIPLINA**

ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS PELO(A) ESTAGIÁRIO(A)

Observação e regência, acompanhamento de princípios, objetivos e métodos dentro de sala de aula.

São Paulo, 01, 20 de agosto de 2025

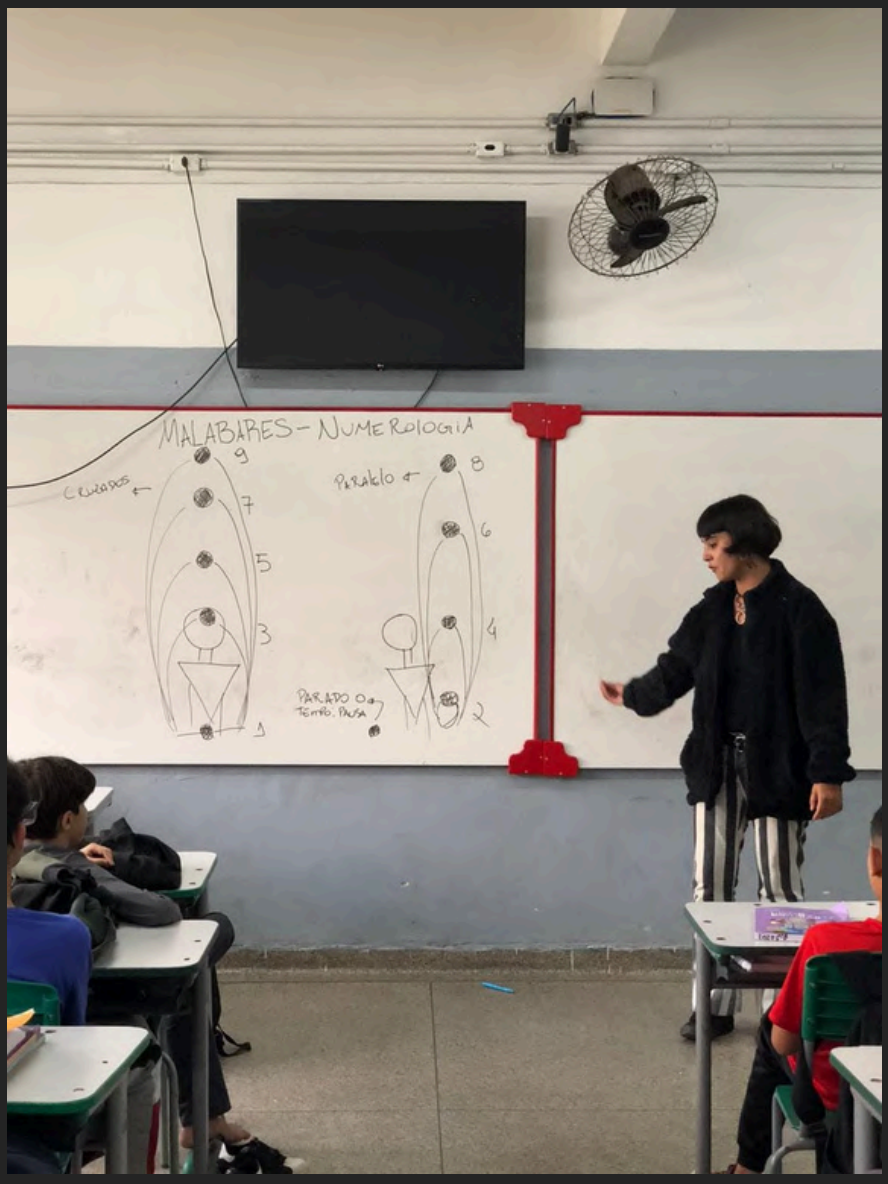
**Supervisor (a) Prof. (a) Supervisor(a) Acadêmico (a) ECA:**

**ASSINATURA**

Elides Assumpção
RG 22.388.014-0
Diretor Escolar

**Concedente:**

**ASSINATURA**




Fotos dando aula em escola publica

