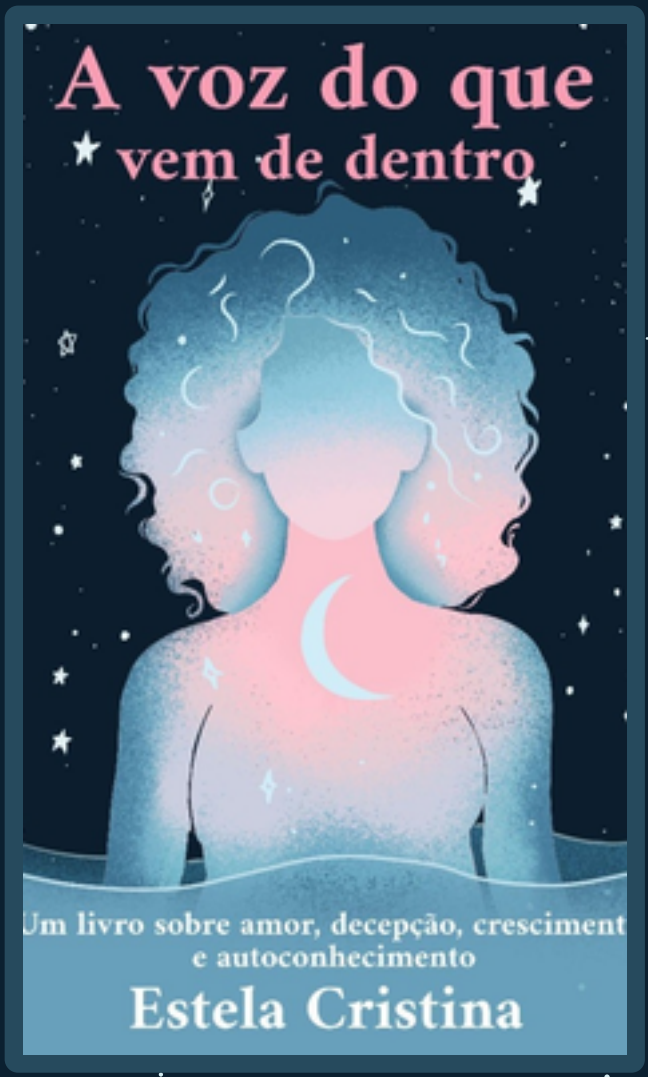
DOSSIÊ DE TRAJETÓRIA E PRODUÇÃO LITERÁRIA

Estela Cristina

ESCRITORA · POETA

A escrita como registro de memória, afeto e transformação.



OBRA EM DESTAQUE

A voz do que vem de dentro

Poesia autoral / Livro ilustrado / Projeto de publicação física e digital

01 / APRESENTAÇÃO DA AUTORA

A literatura nasce da experiência

Estela Cristina é escritora e poeta, com produção autoral iniciada em 2018. Sua relação com a palavra nasce do desejo de compreender sentimentos, observar transformações e converter vivências em poesia.

Seus textos transitam entre amor, ausência, frustração, amadurecimento e reconstrução. A recorrência de imagens da natureza, do corpo e do tempo confere unidade à escrita e aproxima o universo íntimo da experiência compartilhada por outros leitores.



PERFIL ARTÍSTICO

2018

Início da trajetória de escrita poética.

Café Literário

Participação em grupo e apresentação de poemas.

2026

Obra ilustrada em preparação editorial.

Estela reúne escrita e interesse por outras linguagens artísticas, incluindo a pintura, conforme sua biografia presente no manuscrito.

02 / TRAJETÓRIA E VIVÊNCIA CULTURAL

Da escrita íntima à palavra partilhada

PERCURSO CRIATIVO

A autora começou a escrever em 2018, utilizando a poesia para elaborar percepções e experiências do cotidiano. Compartilhou textos com pessoas próximas e passou a divulgar parte de sua produção nas redes sociais. A organização de *A voz do que vem de dentro* representa um passo de consolidação dessa trajetória.

EXPERIÊNCIA EM ENCONTRO LITERÁRIO

Café Literário

Estela participou de grupos como o Café Literário, onde apresentou poemas de sua autoria. Essa vivência demonstra a circulação da escrita em um espaço de convivência e troca literária, além da produção individual.

Registro da atividade: participação informada pela autora. Data, local, organizador e eventuais fotografias ou certificados poderão ser adicionados após confirmação.

PRESENÇA DIGITAL

@e_de_estrela

Perfil indicado pela autora como espaço de apresentação de sua produção artística e literária. O histórico de publicações poderá compor o portfólio documental.

03 / IDENTIDADE E LINGUAGEM POÉTICA

Uma voz que atravessa o silêncio

A obra se estrutura como uma passagem entre fases afetivas. Em vez de oferecer respostas prontas, os poemas acompanham hesitações, perdas, descobertas e o esforço de nomear o que se sente.

01 Intimidade como matéria

A primeira pessoa transforma experiências singulares em perguntas que podem ressoar em outras histórias.

02 Imagens recorrentes

Mar, tempestade, flores, luz, feridas e caminhos organizam um vocabulário de transformação.

03 Ritmo de confissão

Versos breves convivem com poemas narrativos mais extensos, preservando o tom de conversa interior.

04 Construção de percurso

Os capítulos desenham movimentos de paixão, ruptura, perdão, aprendizado e recomeço.

04 / OBRA EM DESTAQUE

A voz do que vem de dentro



APRESENTAÇÃO EDITORIAL

Coletânea de poesias autorais em que encontros, despedidas e recomeços compõem uma jornada de autoconhecimento. A escrita acompanha os deslocamentos da vida afetiva, alternando a delicadeza das recordações com imagens de perda, resistência e reconstrução.

FICHA DA OBRA

AUTORA
Estela Cristina

GÊNERO
Poesia / literatura contemporânea

ESTRUTURA
10 partes temáticas

MAQUETE ATUAL
151 páginas no PDF apresentado

PROJETO GRÁFICO
Formato 6 × 9 pol. / ilustrado

SITUAÇÃO
Inédito, em preparação para edição

PUBLICAÇÃO PRETENDIDA
Física e digital

PROJETO LITERÁRIO E VISUAL INTEGRADOS

A capa, as ilustrações dos capítulos e a arquitetura do texto são parte da expressão artística da obra. A edição final deverá preservar essa continuidade.

05 / CARTOGRAFIA DA OBRA • PARTE I

Uma narrativa em dez movimentos

Leitura temática dos capítulos do manuscrito, respeitando a estrutura e os títulos apresentados pela autora.

01 Paixão

O desejo de aproximação, a intensidade do encontro e os primeiros desequilíbrios afetivos.

02 Nem tudo é como imaginamos

O contraste entre expectativa e realidade, a desilusão e o aprendizado do desapego.

03 Novo dia

A descoberta de novos caminhos e o esforço de reencontrar a própria direção.

04 Em frente

Passos de reconstrução, observação de si e resistência aos efeitos da perda.

05 Clareza

Compreensão, aceitação e possibilidade de paz depois da tempestade emocional.

06 / CARTOGRAFIA DA OBRA • PARTE II

Uma narrativa em dez movimentos

Leitura temática dos capítulos do manuscrito, respeitando a estrutura e os títulos apresentados pela autora.

06 **Nostalgia, amor, dor e desapego**

Memórias, vínculos e tensões entre o que permanece e o que precisa partir.

07 **Perdão**

Vulnerabilidade, autocompaixão e revisão das próprias feridas.

08 **Amadurecimento**

A elaboração do passado e a redefinição do modo de se relacionar consigo e com o outro.

09 **A vida não acaba por aqui**

Persistência da vida afetiva, entre interrupções, lembranças e escolhas difíceis.

10 **O tempo passa**

Passagem do tempo, limites, reposicionamento pessoal e abertura ao recomeço.

07 / SELEÇÃO DE POEMAS

O texto em primeira pessoa

Trechos retirados diretamente do manuscrito apresentado pela autora. A seleção evidencia registros diversos de afetividade, questionamento e transformação.

FLORESCER

“Com seu sorriso, eu sorri.
No teu olhar, eu me vi.
E enfim, ao seu lado, eu floresci.”

FIM DA TEMPESTADE

“Não temos controle sobre as tempestades
que vão acontecer em nossas vidas,”

QUERIDO EU

“Está tudo bem chorar às vezes.
Só me perdoe por ser sua pior inimiga”

A VOZ DO QUE VEM DE DENTRO

“Mas isso não é um fim,
apenas o começo.”

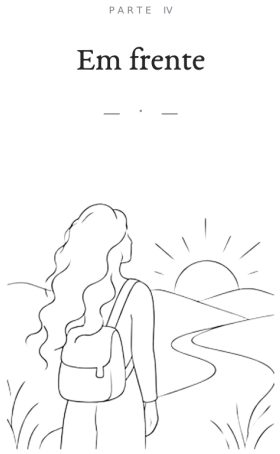
08 / LINGUAGEM VISUAL

A poesia também se desenha

As ilustrações em preto e branco dialogam com a capa azul e rosa e marcam as passagens do percurso poético.



PAIXÃO



EM FRENTE



PERDÃO



AMADURECIMENTO

09 / LEITURA CRÍTICA EDITORIAL

Um olhar externo

O Conselho Editorial da **Ipê das Letras** realizou uma análise crítica do projeto literário. O documento examina temas e capítulos e destaca aspectos positivos da escrita e da organização da obra.

Natureza do documento: parecer crítico recebido da editora, não equivalente a contrato, aprovação em edital ou compromisso de publicação.

ASPECTOS DESTACADOS NO PARECER

01 Profundidade emocional

O documento observa a dimensão íntima e sincera das experiências pessoais transformadas em poesia.

02 Linguagem poética

Aponta o uso de uma linguagem sensível e envolvente na expressão dos sentimentos.

03 Esperança e cura

Identifica mensagens de resiliência e reconstrução mesmo diante de temas dolorosos.

04 Organização coesa

Reconhece a articulação entre capítulos e a construção de um percurso emocional.

Fonte documental: “Análise Crítica” — Conselho Editorial, Ipê das Letras, arquivo de 3 páginas fornecido pela autora. O documento integral pode acompanhar a candidatura, se autorizado pelas regras aplicáveis.

09A / ANÁLISE CRÍTICA DA IPÊ DAS LETRAS

O parecer, capítulo a capítulo

O Conselho Editorial da Ipê das Letras comenta **oito partes** do manuscrito e indica, em cada uma, um aspecto considerado positivo. As sínteses abaixo seguem o sentido do parecer original.

01 PAIXÃO

Descreve a capacidade de retratar com sensibilidade a intensidade do amor, suas dúvidas e frustrações.

02 NEM TUDO É COMO IMAGINAMOS

Aponta sinceridade na abordagem das decepções e do processo de desapego.

03 NOVO DIA

Enfatiza esperança, resiliência e abertura de novos caminhos após experiências difíceis.

04 EM FRENTE

Reconhece força e determinação nos textos sobre continuidade diante da adversidade.

05 CLAREZA

Destaca a busca de significado nas dificuldades e uma perspectiva de aceitação.

06 NOSTALGIA, AMOR, DOR E DESAPEGO

Identifica profundidade emocional nas relações e nas memórias que permanecem.

07 PERDÃO

Observa vulnerabilidade e honestidade ao lidar com o perdão e as feridas emocionais.

08 AMADURECIMENTO

Valoriza a introspecção, o aprendizado e o percurso de crescimento pessoal.

Fonte: Análise Crítica, Conselho Editorial da Ipê das Letras, 3 páginas, disponibilizadas pela autora. O texto integral está reproduzido no anexo documental.

09B / EVIDÊNCIAS E CONTEXTUALIZAÇÃO DO PARECER

Quatro qualidades reconhecidas

A conclusão do documento apresenta quatro pontos fortes gerais. Eles podem ser destacados no portfólio e na apresentação do projeto cultural, sempre atribuindo a avaliação ao Conselho Editorial.

01 **PROFUNDIDADE EMOCIONAL**

O parecer reconhece a dimensão pessoal e sincera das vivências convertidas em poesia.

02 **LINGUAGEM POÉTICA**

Aponta a expressão sensível e envolvente das emoções como característica da escrita.

03 **ESPERANÇA E CURA**

Destaca a presença de esperança e resiliência, mesmo quando os poemas tratam de perdas.

04 **ORGANIZAÇÃO COESA**

Considera que a ordenação dos capítulos favorece uma trajetória emocional compreensível.

LEITURA RESPONSÁVEL DO DOCUMENTO

Alcance: o parecer recebido aborda oito partes da obra. A maquete atual contém dez partes; por isso, não se deve afirmar que a editora avaliou integralmente a versão atual. **Natureza:** trata-se de uma análise crítica externa — não comprova contrato de publicação, aprovação em edital ou endosso comercial.

Anexo: reprodução integral, em três páginas, do parecer original fornecido pela autora. O texto da editora foi preservado sem alterações.

10 / PERSPECTIVA EDITORIAL

Do manuscrito ao encontro com leitores

A finalidade do projeto é transformar o manuscrito ilustrado em uma edição tecnicamente concluída e pronta para circulação, preservando sua linguagem autoral e a unidade entre texto e imagem.

ETAPAS PREVISTAS

01 Preparação

Leitura de prova, conferência das versões, revisão final, créditos e autorizações.

02 Produção editorial

Ajustes de projeto gráfico, fechamento de arquivos, ISBN e ficha catalográfica na etapa adequada.

03 Publicação

Preparação das versões para impressão e para distribuição digital.

04 Circulação cultural

Apresentações literárias, divulgação e ações de acesso a leitores, conforme condições do projeto.

Observação para editais: tiragem, orçamento, acessibilidade, contrapartidas e cronograma devem ser definidos de acordo com o regulamento do chamamento selecionado, sem antecipar compromissos não aprovados.

11 / CONTATO E DOCUMENTAÇÃO

O projeto está em curso.

O manuscrito, a identidade visual e o parecer crítico já constituem uma base editorial sólida. A próxima fase consiste em reunir comprovações complementares e adequar a proposta ao edital ou à editora de destino.

DOCUMENTOS DE REFERÊNCIA DISPONÍVEIS

Manuscrito diagramado
PDF ilustrado, 151 páginas, 10 partes temáticas.

Arquivo editável
DOCX com conteúdo do livro para preparação editorial.

Projeto de capa
Capa, lombada e contracapa fornecidas pela autora.

Parecer da Ipê das Letras
Análise crítica editorial de 3 páginas.

COMPROVAÇÕES A COMPLEMENTAR

Registros e datas do Café Literário; seleção de publicações do Instagram; confirmação de créditos e autorizações da capa e das ilustrações; dados cadastrais e documentos exigidos pelo edital.

Estela Cristina

Escritora e poeta

instagram.com/e_de_estrela

Análise Crítica

Prezada Estela Cristina

É com gosto que recebemos e tivemos a oportunidade de avaliar o seu projeto "*A voz que vem de dentro*" *na última semana.*

O Conselho Editorial da **Ipê Das Letras** estabelece critérios rigorosos na publicação de seus originais, procurando fazer desta uma análise objetiva. Queremos, independentemente do parecer final, passar ao autor todas as considerações, cientes de que o olho e cérebro humano vão estar sempre sujeitos à subjetividade. Desta forma, a crítica a que procedemos, é feita com o intuito de acrescentar valor e ajudar nesta fase de edição com nossa casa editorial.

Somos um grupo internacional com 15 anos de trabalho no mercado editorial e definimos, ao longo de todos estes anos, os seguintes critérios, que consideramos evidenciar as potencialidades da obra.

Para cada ponto foi realizada a respetiva análise (de acordo com o contexto da obra), pelo que encorajamos o diálogo e a oportunidade de conversarmos mais acerca de todo o projeto que temos planeado.

"A Voz do que Vem de Dentro", de Estela Cristina, é uma obra poética que mergulha profundamente nas emoções humanas, explorando temas como amor, perda, autoconhecimento e amadurecimento. A autora utiliza a poesia como um meio de expressão pessoal, compartilhando fragmentos de sua história e sentimentos mais íntimos. Este livro não é apenas uma coleção de poemas, mas um convite ao leitor para uma jornada de introspecção e cura emocional.

Análise dos Pontos Principais

Paixão

Neste capítulo, Estela Cristina explora os sentimentos intensos do amor e da paixão. Os poemas revelam tanto a beleza quanto a complexidade dessas emoções. Poemas como "Mais um dia" e "Devaneios" destacam o amor não correspondido e a intensidade dos sentimentos.

Ponto Forte: A capacidade da autora de descrever de maneira vívida e sensível as nuances do amor, desde a euforia inicial até as frustrações e dúvidas que surgem.

Nem Tudo é Como Imaginamos

Aqui, a autora aborda a realidade versus as expectativas. Poemas como "Distorção" e "Desapego" refletem sobre as desilusões e a necessidade de desapegar de situações e pessoas que não correspondem às nossas expectativas.

Ponto Forte: A sinceridade com que Estela aborda as decepções e o processo de desapego, oferecendo uma visão realista e empática das dificuldades emocionais.

Novo Dia

Este capítulo foca em renascimento e novos começos. Poemas como "Novos Trilhos" e "Ponto de Partida" falam sobre a superação e a esperança de dias melhores.

Ponto Forte: A mensagem de esperança e resiliência, encorajando o leitor a buscar novos caminhos e enfrentar desafios com coragem.

Em Frente

A autora trata da continuidade e do movimento, mesmo diante das adversidades. "Visão" e "Passos Largos" são exemplos de poemas que incentivam a seguir em frente, independentemente das dificuldades.

Ponto Forte: A força e a determinação expressas nos poemas, inspirando o leitor a persistir em sua jornada pessoal.

Clareza

Neste capítulo, Estela Cristina oferece uma reflexão sobre a compreensão e aceitação das circunstâncias da vida. Poemas como "Fim da Tempestade" e "Vestígio de um Fim" abordam a clareza que vem após a tempestade emocional.

Ponto Forte: A capacidade da autora de encontrar beleza e significado nas dificuldades, transmitindo uma mensagem de paz e aceitação.

Nostalgia, Amor, Dor e Desapego

A autora revisita memórias e sentimentos do passado, explorando a nostalgia e o processo de desapego. Poemas como "Alô amor" e "Corda Bamba" destacam a dualidade entre amor e dor.

Ponto Forte: A profundidade emocional dos poemas, que capturam a complexidade dos relacionamentos e a dificuldade de desapegar de memórias e sentimentos passados.

Perdão

Aqui, Estela Cristina explora o tema do perdão, tanto a si mesma quanto aos outros. "Querido Eu" e "Retirada" são exemplos de poemas que enfatizam a importância do perdão no processo de cura emocional.

Ponto Forte: A vulnerabilidade e a honestidade com que a autora aborda o tema do perdão, incentivando o leitor a refletir sobre suas próprias experiências e processos de cura.

Amadurecimento

No capítulo final, a autora reflete sobre o crescimento pessoal e emocional. Poemas como "Tempo, Amor e Cura" e "Autocompreensão" falam sobre a jornada de autoconhecimento e amadurecimento.

Ponto Forte: A sabedoria e a introspecção presentes nos poemas, oferecendo uma conclusão reflexiva e inspiradora para a obra.

Pontos Fortes da Obra

1. **Profundidade Emocional:** A obra de Estela Cristina é rica em emoções, oferecendo ao leitor uma visão íntima e sincera das suas experiências pessoais.
2. **Linguagem Poética:** A autora utiliza uma linguagem poética envolvente e sensível, que captura a essência dos sentimentos humanos.
3. **Mensagem de Esperança e Cura:** Apesar de abordar temas dolorosos, a obra transmite uma mensagem positiva de esperança, resiliência e cura emocional.
4. **Organização Coesa:** A estrutura do livro permite uma leitura fluida, com cada capítulo complementando o anterior e oferecendo uma jornada emocional completa.

Conselho Editorial

IPÊ DAS LETRAS