STEFANY VELOSO






ATRIZ, CANTORA, BATUQUEIRA, ARTE EDUCADORA, COMPOSITORA E PALHAÇA

CONTATO:
STEFANY_VELOSO@HOTMAIL.COM
(11) 9.5948-8620
@STEFANY.JOANINHA

STEFANY VELOSO

TRAJETÓRIA



Iniciei minha trajetória artística em 2015, ao ingressar no Curso de Teatro Popular. Desde então, mergulho em uma pesquisa contínua e profunda, guiada pelas referências regionais e pela força das tradições negras e indígenas que atravessam minha história e os territórios.

Em 2017, me reconheci cantora, batuqueira e compositora — foi quando minha voz se somou aos tambores e às palavras, e passei a integrar os grupos **Quebrada de Raiz** e **Candearte**. Com eles, sigo levando aos palcos e às ruas apresentações que celebram as raízes da cultura popular, como expressão viva de memória, resistência e pertencimento.

INSPIRAÇÕES

Dedico-me especialmente ao samba de coco, ministrando oficinas de coco e ciranda em escolas, CEUs e centros culturais de São Paulo. Minha atuação acontece, sobretudo, nas periferias, onde utilizo a musicalidade e a brincadeira como ferramentas de fortalecimento e valorização das manifestações histórico-culturais.



ALBÚNS

Faz parte do meu repertório artístico-musical a gravação de álbuns visuais e a composição de trilhas sonoras para contação de histórias. Movida pela paixão pela dramaturgia, criei o experimento cênico “No Dia Que Gritei Bem Alto”, em colaboração com o coletivo de mulheres negras Núcleo Gingas, onde também atuei.

Integrei o coletivo teatral Bando Trapos, participando de diferentes espetáculos, entre eles “Pirajussara: Vozes à Margem”. Também desenvolvi a intervenção artística “Estreita Estrada”, assinando tanto o texto quanto as composições, combinando linguagem teatral e musical em uma proposta original e impactante.

ENGAJAMENTO EM SÃO PAULO

Atuo em São Paulo junto a coletivos que são pulsar da cultura popular e da resistência, como o Quebrada de Raiz, o Núcleo Gingas, o Grupo Candearte, o Coletivo Teatral Bando Trapos e a Folia dos Bichos. Esses espaços são para mim fonte constante de inspiração, colaboração e luta pela valorização das raízes e da diversidade cultural das periferias.



EDITAIS RECENTES

- 40ª Edição do Fomento ao Teatro da Cidade de São Paulo – Projeto TerrisTória Poranduba
- 20ª Edição do Programa VAI, Modalidade 2 – Projeto O Fruto Vem da Raiz
- 18ª Edição do Programa para Valorização de Iniciativas Culturais (VAI), Modalidade 1
- ProAC Ed. nº 29/2021 – Projeto Quebrada de Coco Chama Pra Roda
- 4ª Edição do Fomento à Cultura da Periferia da Cidade de São Paulo – Projeto Vozes do Campo Limpo
- Programa Praças da Cultura, Secretaria de Cultura de São Paulo – Grupo Candearte em Casas de Cultura e SESCs
- Lei Aldir Blanc, Edição de Fomento à Arte Popular e à Cultura em Taboão da Serra/2020 – Projeto Cortejo Boi Formoso

FORMAÇÃO ARTÍSTICA



FORMAÇÃO ARTÍSTICA

- Curso Profissionalizante de Teatro para Ator e Atriz - ETA (Estúdio de Treinamento Artístico);
- Curso de Dança Afro - CEU Paraisópolis
- Curso de Percussão - CITA (Cantinho de Integração de Todas as Artes). Instrumentos: pandeiro, caixa, conga, divino e triângulo.
- Curso de Violão - Aulas Particulares com Claudio Oliveira
- Orientação de Dramaturgia com Rudinei Borges - 4ª Edição do Fomento à Cultura da Periferia da Cidade de São Paulo com o Bando Trapos, projeto Vozes do Campo Limpo
- Orientações de dança dos orixás, com Carol Ewaci - 4ª Edição do Fomento à Cultura da Periferia da Cidade de São Paulo com o Bando Trapos, projeto Vozes do Campo Limpo
- Orientação Corpo em Cena, com Suzana Arujá - 40° Edição Fomento ao teatro da Cidade de São Paulo junto com o Bando Trapos - Projeto Territória Poranduba.
- Orientação de Corpo e voz com Juliana Amaral - 40° Edição Fomento ao teatro da Cidade de São Paulo - Projeto TerrisTória Poranduba. Com o coletivo Bando Trapos.
- Oficina de Danças Tradicionais "Eixos Criativos - Corpo Brasileiro", com Rosa Maria - 40° Edição Fomento ao teatro da Cidade de São Paulo junto com o Bando Trapos - Projeto Territória Poranduba.
- Oficina de confecção e manipulação de Máscaras "Vivência de Mandú e nego fugido". Com Cledson Catarina - 40° Edição Fomento ao teatro da Cidade de São Paulo - Projeto TerrisTória Poranduba. Com o coletivo Bando Trapos.
- Workshop de Palhaço, arte circense, manipulação de objetos e fantoches - FUNARTE (Fundação Nacional de Artes), com Maria Durruti.
- Vivência de Palhaçaria (CiTA (Cantinho de Integração de Todas as Artes), com Deco Morais
- Oficina de Mímica Total e Teatro Físico - CITA (Cantinho de Integração de Todas as Artes);
- Oficina de Teatro Popular CITA Turma 2015. Direção: Deco Morais e Daniel Scheider. - CITA (Cantinho de integração de Todas as Artes .

IDIOMAS

Português

NATIVA

Inglês

FLUENTE - WIZARD

ATUAÇÃO ARTÍSTICA



STEFANY VELOSO

A cena, para mim, é lugar de presença e de escuta — um espaço onde as histórias ganham voz, gesto e respiro.

2023 - 2024

ESPETÁCULO

PIRAJUSSARA VOZES À MARGEM

BANDO TRAPOS

Dirigido por Cleydson Catarina e encenado pelo coletivo Bando Trapos, é uma obra teatral que entrelaça histórias reais de moradores das regiões de Campo Limpo e Taboão da Serra, na zona sul de São Paulo. A peça destaca personagens inspirados em figuras locais, como Dona Branca, Dona Zu, Dona Rosa e o Homem e Seu Boi, representando a resistência e a riqueza cultural dessas comunidades.

A narrativa é conduzida pela personagem simbólica Pirajussara, uma mulher-cabocla-rio que personifica o rio que corta essas regiões, trazendo um olhar de natureza e ancestralidade às histórias apresentadas.

Com encenação do coletivo teatral Bando Trapos, a peça percorreu diversos territórios da capital entre 2023 e 2024, levando ao público histórias inspiradas nas vivências e memórias das margens da cidade.



O espetáculo esteve em cartaz em importantes equipamentos culturais como a Casa de Cultura do Campo Limpo, Espaço Cultural CITA, Fábrica de Cultura São Luís, e o Espaço Heliópolis, ampliando o alcance e o diálogo com diferentes comunidades da zona sul de São Paulo.

2023 - 2024

BANDO TRAPOS

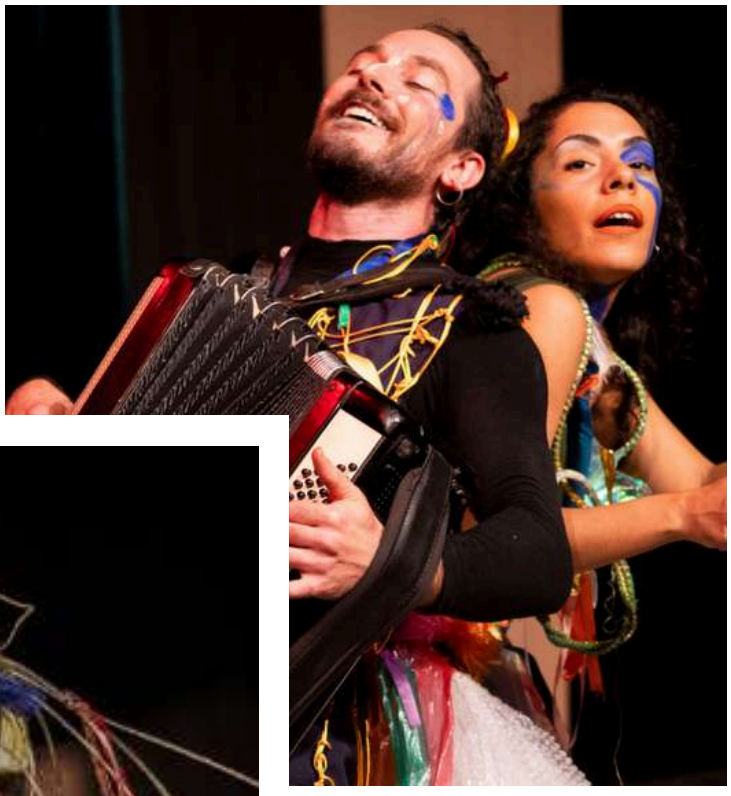
PIRAJUSSARA VOZES À MARGEM



O **Bando Trapos** é formado por atores e atrizes, músicos e artistas que têm como principal matéria-prima as vivências do cotidiano. Com um trabalho que une teatro, música e cultura popular, o grupo transforma experiências reais em linguagem cênica, criando espetáculos sensíveis, potentes e territorializados.


PIRAJUSSARA














Dona Zu





Bando Trapos, que nasceu em 2014, conta com sede no Campo Limpo

Foto: Will Cavagnolli

terra | 25 anos

Encenação intimista, música ao vivo e histórias inspiradas em personagens reais que habitam bairros cortados pelo Rio Pirajussara. Esse é o resumo do espetáculo do grupo Bando Trapos, com estreia marcada para o dia 14 de julho no Espaço Cultural CITA, no Campo Limpo, na zona sul de São Paulo.

Após a estreia, o espetáculo **"Pirajussara: Vozes à Margem"** vai circular até 30 de julho em outros espaços nas periferias da capital. Todas as atividades são gratuitas. (*Confira a programação completa abaixo.*)

IMPRENSA

INFOTEATRO

Busque em todo portal

Peças

PIRAJUSSARA: VOZES À MARGEM

Grupo Bando Trapos dá protagonismo à personagens reais de da zona Sul de SP em novo espetáculo

Inspirado em histórias de moradores da região de Campo Limpo e Taboão da Serra, o Bando Trapos apresenta o espetáculo Pirajussara: Vozes à margem com direção de Cleydson Catarina e dramaturgia do próprio coletivo. Os atores Daniwel Trevo, Dêssa Souza, Joka Andrade, Patricia Ashanti, Stefany Veloso e Welton Silva dão vida às histórias que são entrelaçadas por aparições de Pirajussara, uma mulher-cabocla-rio que traz seu olhar de natureza para essas narrativas. A trilha sonora é executada ao vivo com a participação dos músicos Marcelo Lima e Yuri Carvalho, além dos próprios atores que se revezam no manejo de instrumentos como violão, sanfona, tambor, rabeca e atabaque.

Espetáculo 'Pirajussara: Vozes à margem' tem sessões no Campo Limpo sexta e sábado

O espetáculo é inspirado em histórias de moradores da região de Campo Limpo e Taboão da Serra



TECENDO HISTÓRIAS DE CANTO E ENCANTO



O espetáculo mergulhou nas tradições orais das culturas africanas e afro-brasileiras, entrelaçando contação de histórias, música e dança. Com a combinação de elementos cênicos e musicais, O musical **"Tecendo Histórias de Canto e Encanto"** proporcionou uma experiência única.















IMPRENSA

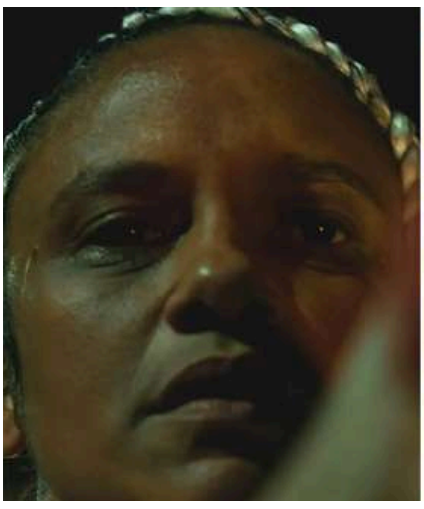
veja SãoPaulo

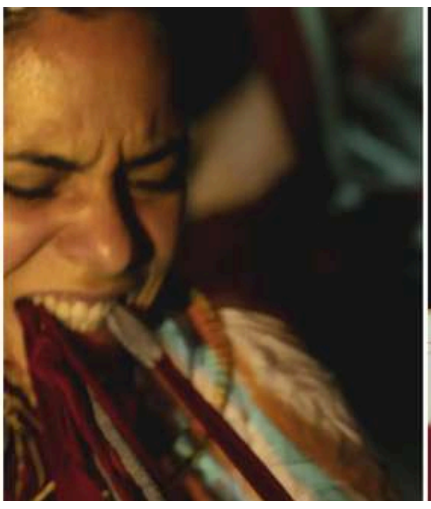
O **Sesc 24 de Maio** promove contações de histórias e vivências de dança sobre as **culturas africanas e afrobrasileiras** durante todo o mês de novembro. Todos os sábados, às 16h, as atrizes Patrícia Ashanti *(foto)* e Stefany Veloso apresentam o repertório narrativo dessas culturas em *Tecendo Histórias de Canto e Encanto*. Aos domingos, no mesmo horário, é a vez da pesquisadora Mafuane Oliveira desvendar as lendas e as cantigas do continente, em *Entre Mares — Contos do Chaveiroeiro*.

NÚCLEO GINGAS

TRANSFORMANDO NARRATIVAS DO DIA A DIA EM ARTE!











NÚCLEO GINGAS

O Núcleo Gingas é um coletivo que mergulha nas expressões do cotidiano para criar experiências artísticas que dialogam com o território, o corpo e a memória atravessando temas como gênero, identidades, relações sociais e racias.

"**Liberdade Bordada**" é uma canção autoral escrita por *Stefany Veloso*, composta especialmente para a trilha sonora do experimento cênico "**No dia que gritei bem alto**".

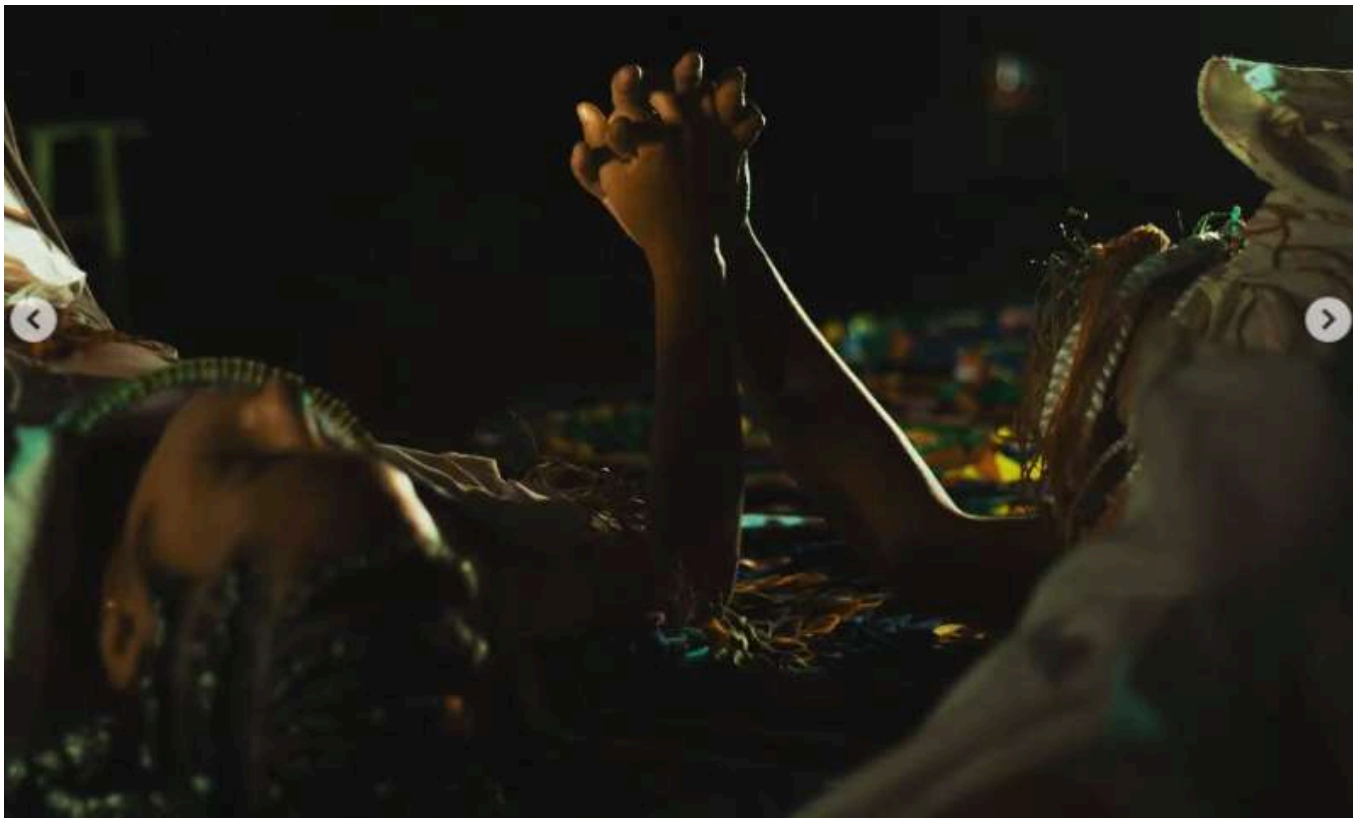


LIBERDADE BORDADA

A canção surgiu durante o processo criativo do experimento cênico "**No dia que gritei bem alto"**, onde palavra, corpo e emoção se entrelaçavam.



"LIBERDADE BORDADA" É CANTO, É COSTURA, É CAMINHO QUE SE ABRE ENTRE O SENSÍVEL E O POLÍTICO.





IMPRENSA

YouTube BR



Liberdade Bordada - Núcleo Gingas

Bando Trapos
150 inscritos

Inscrito

16

Compartilhar



Núcleo Gingas apresenta: No dia que gritei bem alto

CANDEARTE



QUEM SOMOS

O Grupo **Candearte** é uma iniciativa cultural sediada em Marabá, em Taboão da Serra, na região metropolitana de São Paulo. Fundado em 2 de fevereiro de 2002 pelo músico e compositor *Geraldo Magela*, o grupo tem como missão preservar, valorizar e difundir as tradições da cultura popular brasileira, sobretudo aquelas ligadas às periferias urbanas.



ORIGENS E SIGNIFICADO

O nome "**Candearte**" é uma junção das palavras "candear" (ato de guiar carros de boi) e "arte". Geraldo Magela, natural de Barra Longa (MG), inspirou-se em sua infância, quando candeava bois com sua família, para criar essa metáfora: conduzir um carro carregado de arte e cultura pelas ruas e comunidades





CASA DE CULTURA CANDEARTE

O espaço funciona como um centro cultural comunitário, oferecendo oficinas, ensaios e eventos abertos ao público.









ATIVIDADES E EXPRESSÕES CULTURAIS

O grupo atua como um coletivo de pesquisa e prática de manifestações culturais tradicionais, como o samba de coco, a ciranda pernambucana, o cacuriá e o bumba meu boi. Essas expressões são vivenciadas em rodas de dança, cortejos de rua e oficinas abertas à comunidade

Um dos eventos mais marcates promovidos pelo Candearte é a "**Cocada**", uma celebração/vivência mensal que ocorre na Casa de Cultura Candearte. Em nossos encontros, o samba de coco e a ciranda tomam conta, reunindo pessoas de todas as idades para dançar, cantar, fortalecer os laços comunitários e a cultura popular.



CANDEARTE















Candearte é onde a gente se encontra sem pressa.

É abraço, é chão que acolhe.
Aqui, cada passo de dança cura, cada canto nos lembra que a periferia também é berço de encantamento.

Além de cultura — é laço, é memória viva, é afeto.





IMPRENSA

A GUARDIÃ DA NOTÍCIA
AM 560 em breve FM 82.3

SESC SANTO AMARO NA ZONA SUL DE SP RECEBE APRESENTAÇÃO DO GRUPO CANDEARTE

Redação maio 1, 2025 8:59 am









IMPRENSA

@CANDEARTE2002

miradajanela.com
https://www.miradajanela.com › 2023/09 › educacao-e-a...

Educação e arte na periferia: 9ª Feira Literária da Zona Sul ...

14 de set. de 2023 — Show – **Grupo Candearte** - "Cocada do **Candearte**". Endereço: Rua José Maria Pinto Zilli, 696 - Jardim das Palmas. 14h30 – **SESC** Campo Limpo.









CULTURA

ARTE

EDUCAÇÃO

HISTÓRIAS

ARTE EDUCADORA



Como arte educadora, sempre busquei criar espaços onde a cultura e o saber é compartilhado com afeto e pontencialidades.

Acredito que a arte é uma ponte que conecta conhecimentos, histórias, fortalece identidades e transforma realidades.



VIVÊNCIAS E APRENDIZAGENS

Em rodas de coco, contação de histórias e oficinas percussivas, vejo como crianças, adolescentes e adultos se reconhecem e se conectam por meio dos saberes tradicionais.

Essas práticas vão além de momentos de aprendizagem técnica, funcionando também como encontros de afetos e memórias coletivas. A cada canto, dança ou toque de tambor, resgatamos histórias que fortalecem a identidade e celebram a resistência cultural dos nossos territórios.











CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, MÚSICAS E APRENDIZADOS

SONZANDO







CANTORIAS, CORES E BRINCADEIRAS




SonZanDo
SonZanDo
nZanDo

PERSONAGEM PASSARINHO VERDE

CARNAVAL DOS BICHOS







CANTORIAS, CORES E BRINCADEIRAS

PASSARINHO VERDE E A BANDA DAS INVENÇÕES

Durante o "Carnaval dos Bichos", o personagem **Passarinho Verde** levou alegria e fantasia a diversas comunidades, em parceria com a ***Banda das Invenções***.

Com muita música, brincadeiras coletivas e interação com o público, a intervenção percorreu o **Sesc Bom Retiro**, **Espaço Cultural Santo Amaro**, **Sesc Campo Limpo** e **Casa de Cultura do Campo Limpo**, celebrando a infância, a arte e os encontros que fazem o carnaval ser o que é: livre, criativo e popular.






Sesc









IMPRENSA

Post de Sesc Campo Limpo

Sesc | São Paulo

Sesc Campo Limpo
23 de fevereiro de 2023 ·

O Carnaval dos Bichos passou pelo Sesc Campo Limpo e foi nota 10!

Fizemos uma coruja e uma cobra gigante na Oficina de Bonecos, o público brilhou com a pintura facial sustentável da **Ubuntu Ambiental**, e pra fechar nosso Carnaval com muita alegria, todo mundo pulou e cantou nos cortejos da bicharada da Casa das Invenções!

Veio curtir a folia com a gente? Conta aí nos comentários como foi, e mate um pouquinho a saudade com os registros fotográicos de **Zé Carlos Barretta**.

#carnaval2023 #carnavalparacrianças #show #parafamilia #cortejo Pin Rolê Invenções







QUEBRADA DE RAIZ



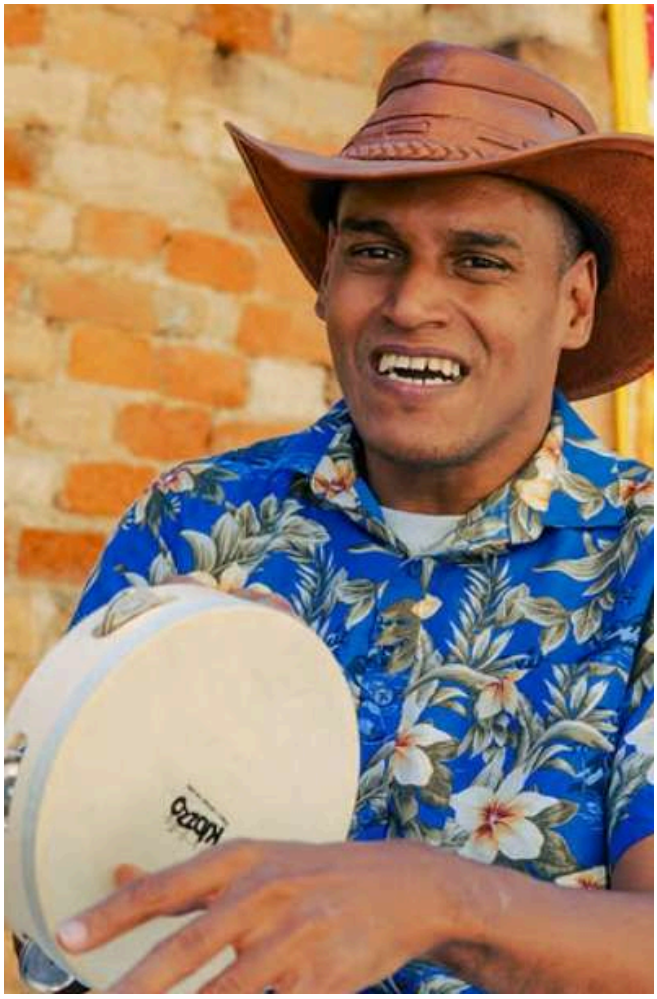
O coletivo atua promovendo apresentações, oficinas e projetos que destacam mestres e mestras das tradições culturais brasileiras. Um exemplo é o projeto “O Fruto Vem da Raiz”, realizado em parceria com o Programa de Valorização de Iniciativas Culturais (VAI), que visa dar visibilidade a artistas populares. Entre os participantes desse projeto estão Elis e Vitor da Trindade, Mestra Penha Cirandeira e Mestre Liu Dias.





O Quebrada de Raiz também realiza apresentações em espaços culturais, como o SESC, e participa de eventos tradicionais, contribuindo para a preservação e valorização das culturas populares e tradicionais.







COMPOSIÇÕES

Apart from the content, newsletters must be able to attract readers with its great layout and its choice of fonts. Build an overall look that the school community can be easily distinguished from other publications.

IMPRENSA





São Paulo e as tradições nordestinas: Mestre Liu Dias e coletivo Quebrada de Raiz enriquecem nossa cidade

P A Ç H A Ç A R I A



Através da arte do improviso, da presença cênica e do jogo com o público, atuo em territórios populares, escolas, praças e eventos, levando humor, crítica social e acolhimento. Minha palhaçaria se nutre das vivências periféricas, da cultura popular e da força coletiva.





F U S C A L H A Ç O

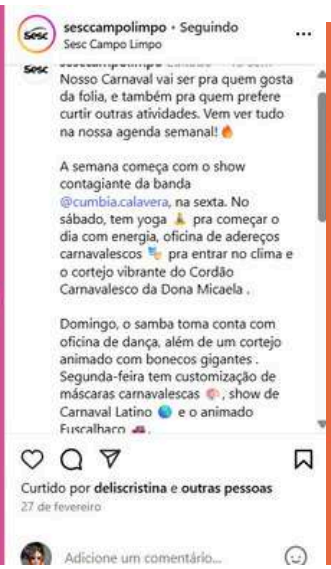
O Fuscalhaço é um grupo de palhaçaria popular que ocupa as ruas, praças e espaços urbanos com arte e alegria. Fuscalhaço carrega no nome a lembrança do fusca — símbolo de mobilidade, memória e gambiarra — e do "barraco", do barulho necessário para transformar o mundo. É no improviso, na escuta e no encontro com o público que a alegria acontece.



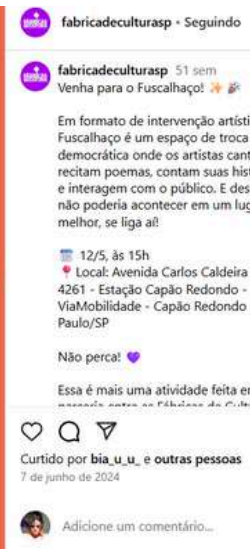


IMPRENSA


03 MAR | SEGUNDA
10H15, 11H15 E 12H15
AULAS ABERTAS - MOVIMENTO CONSCIENTE
10H30 ÀS 18H30
AULAS ABERTAS - SKATE, EM LINHA STREET E EM MINI-RAMPA
12H15 ÀS 18H30
AULAS ABERTAS - TÊNIS DE MESA
13H ÀS 16H
OFICINA - CUSTOMIZAÇÃO DE MÁSCARAS CARNAVALESCAS
14H ÀS 16H
SHOW - CARNAVAL LATINO
16H ÀS 17H20
CORTEJO - FUSCALHAÇO
/sesccampolimpo
Sesc


sesccampolimpo • Seguindo
Sesc Campo Limpo
Nosso Carnaval vai ser pra quem gosta da folia, e também pra quem prefere curtir outras atividades. Vem ver tudo na nossa agenda semanal!
A semana começa com o show contagiante da banda @cumbia.calavera, na sexta. No sábado, tem yoga pra começar o dia com energia, oficina de adereços carnavalescos pra entrar no clima e o cortejo vibrante do Cordão Carnavalesco da Dona Micaela .
Domingo, o samba toma conta com oficina de dança, além de um cortejo animado com bonecos gigantes . Segunda-feira tem customização de máscaras carnavalescas , show de Carnaval Latino e o animado
Curtido por deliscristina e outras pessoas
27 de fevereiro
Adicione um comentário...


fuscalhaço
no metrô capão
FÁBRICAS DE CULTURA
12/6
15h às 16h
Estação capão redondo
Av. Carlos Caldeira Filho, 4261


fabricadeculturasp • Seguindo
fabricadeculturasp 51 sem
Venha para o Fuscalhaço!
Em formato de intervenção artísti
Fuscalhaço é um espaço de troca
democrática onde os artistas cant
recitam poemas, contam suas hist
e interagem com o público. E des
não poderia acontecer em um lug
melhor, se liga aí!
12/5, às 15h
Local: Avenida Carlos Caldeira
4261 - Estação Capão Redondo -
ViaMobilidade - Capão Redondo
Paulo/SP
Não perca!
Essa é mais uma atividade feita e
Curtido por bia_u_u_ e outras pessoas
7 de junho de 2024
Adicione um comentário...

STEFANY VELOSO

CONTATO:
STEFANY_VELOSO@HOTMAIL.COM
(11) 9.5948-8620
@STEFANY.JOANINHA

ATRIZ CANTORA BATUQUEIRA ARTE EDUCADORA

COMPOSITORA PALHAÇA