



## Matheus Proença Mendes Souza

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6397023446144638>

ID Lattes: **6397023446144638**

Última atualização do currículo em 26/09/2026

Atualmente, cursa Tecnologia em Processos Gerenciais pela UniFECAF e possui formação complementar em Educação Patrimonial pela Escola Nacional de Administração Pública (Enap), com estudos relacionados a turismo cultural, diversidade, educação museal, currículo, arte, patrimônio cultural, inventários participativos e documentação de acervos museológicos. Sua formação e experiência vêm consolidando uma atuação interdisciplinar voltada à valorização, preservação, educação e difusão do patrimônio cultural. Desde 2024, participa de eventos literários promovidos pelo grupo Lupa, da Academia Contemporânea de Letras, com apresentação de textos de autoria própria relacionados a diferentes temáticas culturais, ampliando sua atuação no campo artístico e cultural. Em 2025, atuou como assistente de mobilidade em projetos culturais de lançamento das obras *Clarão do Luar*, livro de autoria de Aline Bischoff, e *Pokrova Imigração Ucraniana em Osasco*, livro e documentário, ambos contemplados pela Lei Paulo Gustavo. Desenvolveu atividades relacionadas à acessibilidade, acolhimento e acompanhamento de pessoas com deficiência física. No mesmo ano, integrou a equipe do projeto cultural *Sarau Os Poetas de Oz*, de proposição do músico Lau Santos, contemplado pela Lei Aldir Blanc, exercendo a função de assistente de mobilidade em diferentes edições temáticas do projeto. Em 2026, ministra o curso *Cada Olhar, Uma Descoberta: Vital Brazil e o Instituto Butantan* em São Paulo, integrante da programação da *Jornada do Patrimônio*, promovida pela Prefeitura de São Paulo, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e do Departamento do Patrimônio Histórico (DPH). Possui experiência profissional nas instituições hospitalares Rede D'Or São Luiz (2019-2020), Hospital Sírio-Libanês (2021-2023) e Notre Dame Intermédica (2024-2026), onde desenvolveu competências relacionadas à organização, comunicação, mediação, atendimento e trabalho em equipe, posteriormente aplicáveis também a contextos educativos, culturais e de produção de projetos. Possui ainda formação complementar por meio de cursos de extensão universitária nas áreas de dislexia, dificuldades de escrita e psicomotricidade, além de aperfeiçoamento profissional pela Hapvida, com ênfase em comunicação, produção de conhecimento e aspectos humanísticos do cuidado. Sua trajetória caracteriza-se pela articulação entre educação, cultura, patrimônio, literatura e práticas de mediação, com perspectiva interdisciplinar e atenção à acessibilidade e à diversidade. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

### Nome

Matheus Proença Mendes Souza 

### Nome em citações bibliográficas

SOUZA, M. P. M.

### Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/6397023446144638>

## País de Nacionalidade

Brasil

## Endereço

---

### Redes Sociais

Facebook: <https://www.facebook.com/matheus.mendes.374622>

## Formação acadêmica/titulação

---

### 2026

Graduação em andamento em Tecnologia em Processos Gerenciais.  
Unifecaf, Unifecaf, Brasil.

### 2019 - 2020

Ensino Médio (2º grau).  
E.E. Domingos Mignoni, E.E. DOMINGOS,  
Brasil.

## Formação Complementar

---

### 2026 - 2026

Inglês (Reading). (Carga horária: 60h).  
MBX Academy, MBX, Brasil.

### 2026 - 2026

Educação Patrimonial e Diversidade.  
(Carga horária: 10h).  
Escola Virtual Gov, EVG, Brasil.

### 2026 - 2026

Educação Patrimonial e Turismo Cultural.  
(Carga horária: 10h).  
Escola Virtual Gov, EVG, Brasil.

### 2026 - 2026

Educação Patrimonial e Inventários Participativos. (Carga horária: 10h).  
Escola Virtual Gov, EVG, Brasil.

### 2026 - 2026

Educação Patrimonial e Educação Museal: Relações e Interconexões possíveis.  
(Carga horária: 10h).  
Escola Virtual Gov, EVG, Brasil.

### 2026 - 2026

Educação Patrimonial: currículo, conceito e temas. (Carga horária: 10h).  
Escola Virtual Gov, EVG, Brasil.

## **2026 - 2026**

Educação Patrimonial e Arte. (Carga horária: 10h).  
Escola Virtual Gov, EVG, Brasil.

## **2026 - 2026**

Educação Patrimonial e Patrimônio Imaterial. (Carga horária: 10h).  
Escola Virtual Gov, EVG, Brasil.

## **2026 - 2026**

Inventário Participativo. (Carga horária: 20h).  
Escola Virtual. Gov., EVG, Brasil.

## **2026 - 2026**

Documentação de Acervo Museológico. (Carga horária: 40h).  
Escola Virtual Gov, EVG, Brasil.

## **2026 - 2026**

Microsoft Word. (Carga horária: 1h).  
Hapvida Notre Dame Intermédica, HV, Brasil.

## **2026 - 2026**

Microsoft Teams. (Carga horária: 1h).  
Hapvida Notre Dame Intermédica, HV, Brasil.

## **2026 - 2026**

Power BI. (Carga horária: 1h).  
Hapvida Notre Dame Intermédica, HV, Brasil.

## **2026 - 2026**

Outlook. (Carga horária: 1h).  
Hapvida Notre Dame Intermédica, HV, Brasil.

## **2024 - 2024**

Escreva e publique seu artigo científico. (Carga horária: 1h).  
Hapvida Notre Dame Intermédica, HV, Brasil.

## **2024 - 2024**

Cuidados Paliativos. (Carga horária: 1h).  
Hapvida Notre Dame Intermédica, HV, Brasil.

## **2024 - 2024**

Como evitar a dispersão: foco e disciplina.  
(Carga horária: 1h).  
Hapvida Notre Dame Intermédica, HV,  
Brasil.

## **2024 - 2024**

Em busca de sentido: Um psicólogo no  
campo de concentração (Synthesis).  
(Carga horária: 1h).  
Hapvida Notre Dame Intermédica, HV,  
Brasil.

## **2022 - 2022**

Extensão universitária em Dislexia,  
Dificuldades de Escrita e  
Psicomotricidade. (Carga horária: 10h).  
Faculdade Rhema, FR, Brasil.

## **2022 - 2022**

Extensão universitária em  
Empreendedorismo. (Carga horária: 20h).  
Universidade São Judas Tadeu, USJT,  
Brasil.

## **2016 - 2017**

Informática (Windows, Word, Excel,  
PowerPoint). (Carga horária: 200h).  
Camp Caxingui - Centro de Aprendizado e  
Monitoramento Profissional, CAMP, Brasil.

## **2015 - 2017**

Computação Gráfica (Photoshop,  
Illustrator, Art Effects). (Carga horária:  
300h).  
Saga - Escola de Arte, Game e Animacao  
Ltda, SAGA, Brasil.

## **2011 - 2013**

Inglês (Intermediário). (Carga horária:  
300h).  
Instituto de Idiomas Yázigi, YÁZIGI,  
Brasil.

## **Atuação Profissional**

---

Rede D?Or São Luís S.A., SL, Brasil.

### **Vínculo institucional**

## **2019 - 2020**

Vínculo: Celetista, Enquadramento  
Funcional: Jovem Aprendiz, Carga horária:  
30

## Outras informações

Mensageiro no Centro de Diagnóstico e Laboratório, responsável pela entrega de material biológico, entrega de documentação de pacientes, acompanhamento de pacientes e distribuição de documentação interna.

Hospital Sírio-Libanês, SIRIO-LIBANÊS, Brasil.

### Vínculo institucional

## 2021 - 2023

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Mensageiro da Farmácia do Centro Cirúrgico,, Carga horária: 40

## Outras informações

Mensageiro da Farmácia do Centro Cirúrgico, encarregado da entrega de materiais cirúrgicos, auxílio em situações de código azul, ressuprimento, distribuição de documentação interna, cobrança de material cirúrgico, reposição de carrinho de anestesia e realização de empréstimos para outros hospitais.

NOTRE DAME INTERMEDICA SAUDE S.A., NDIS\_PPPROV, Brasil.

### Vínculo institucional

## 2024 - 2026

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Recepcionista, Carga horária: 40

## Outras informações

Atendimento ao público como recepcionista geral do pronto socorro.

## Outros Projetos

---

## 2025 - 2025

Sarau Os Poetas de Oz

Descrição: Participação no Sarau Os Poetas de Oz, evento literário voltado à

valorização da produção poética e à difusão cultural no território de Osasco. Atuei como assistente de acessibilidade cultural, prestando apoio direto a pessoas com deficiência, com foco na mediação acessível e na promoção da inclusão e participação de públicos diversos no contexto do sarau..  
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Matheus Proença Mendes Souza - Integrante / Aline Bischoff - Coordenador / Laurence de Oliveira Santos - Integrante.

## **2024 - 2024**

Clarão do Luar - Poemas de Aline Bischoff (Livro Físico)

Descrição: Lançamento da obra poética Clarão do Luar (livro físico), de autoria de Aline Bischoff. Atuei no evento como assistente de acessibilidade cultural, prestando apoio direto a pessoas com deficiência, com foco na mediação acessível e na promoção da inclusão e participação de públicos diversos no contexto literário..  
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Matheus Proença Mendes Souza - Integrante / Aline Bischoff - Coordenador.

## **2024 - 2024**

A Pokrova e a Comunidade Ucraniana em Osasco (Curta-metragem)

Descrição: Lançamento do curta-metragem documental voltado à história, cultura e imigração ucraniana, com enfoque na comunidade de Osasco, organizado pela proponente Aline Bischoff. Atuei no projeto como assistente de acessibilidade cultural durante o evento de lançamento, desenvolvendo ações voltadas à inclusão de públicos diversos, por meio de mediação acessível e apoio à fruição cultural..  
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Matheus Proença Mendes Souza - Integrante / Nicolau Dyrjawoj - Integrante / Aline Bischoff - Coordenador.

## **2024 - 2024**

A Pokrova e a Comunidade Ucraniana em Osasco (Livro físico)

Descrição: Lançamento de livro voltado à história, cultura e imigração ucraniana, com enfoque na comunidade de Osasco, organizado pela proponente Aline Bischoff. Atuei no projeto como assistente

de acessibilidade cultural durante o evento de lançamento, prestando apoio direto a pessoas com deficiência, com foco na mediação acessível e na garantia de inclusão e participação no contexto cultural..  
Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Matheus Proença Mendes Souza - Integrante / Nicolau Dyrjawoj - Integrante / Aline Bischoff - Coordenador.

## Áreas de atuação

---

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /  
Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes /  
Área: Artes.

3.

Grande área: Ciências Humanas / Área:  
Educação / Subárea: Educação e Diversidade.

4.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /  
Área: Administração.

## Idiomas

---

### Inglês

Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

## Produções

---

### Produção bibliográfica

### Demais tipos de produção técnica

1.

★ **SOUZA, M. P. M.; BISCHOFF, A.** . Cada Olhar, Uma Descoberta: Vital Brazil e o Instituto Butantan em São Paulo. 2026. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

**1.**

292º Evento Literário Virtual do Grupo LUPA da Academia Contemporânea de Letras. Entre Pensar e Criar (poema autoral). 2026. (Oficina).

**2.**

293º Evento Literário do Grupo Lupa da Academia Contemporânea de Letras (ACL). Maré Interior (poema autoral). 2026. (Oficina).

**3.**

312º Evento Literário Virtual do Grupo LUPA da Academia Contemporânea de Letras. Sentido no Agora (poema autoral). 2026. (Oficina).

**4.**

O Triunfo da Vaidade: Matias Aires e suas Reflexões (Museu do Livro Esquecido). 20. 2026. (Exposição).

**5.**

Exposição Carolinas - Caixa Cultural SP. 2025. (Exposição).

**6.**

Exposição Cidadela - Caixa Cultural SP. 2025. (Exposição).

**7.**

Exposição Nhé ã Se" - Caixa Cultural SP. 2025. (Exposição).

**8.**

Exposição Santo Sudário - Cripta da Catedral da Sé / SP. 2025. (Exposição).

**9.**

210º Evento Literário Virtual do Grupo LUPA da Academia Contemporânea de Letras. Amor Invernal (Miniconto). 2024. (Oficina).

**10.**

Congresso da Comunidade Ucraniana de São Paulo (Recepção à Paul Grod.. 2024. (Congresso).

**11.**

Desafio Salvador Dalí no MAB FAAP - Museu de Arte Brasileira. 2024. (Exposição).

**12.**

Ocupação Machado de Assis - Itaú Cultural. 2024. (Exposição).

**13.**

Palestra de Interpretação de Exames Laboratoriais - Universidade Anhanguera. 2024. (Outra).

**14.**

Pegadas do Pequeno Príncipe - Shopping Vila Olímpia. 2024. (Exposição).

**15.**

Poéticas da Imagem - Fábrica de Cultura. 2024. (Exposição).

**16.**

Reverberações Surrealistas no MAB FAAP - Museu de Arte Brasileira. 2024. (Exposição).

**17.**

Palestra de Empreendedorismo - USJT. 2022. (Outra).

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.  
[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)